

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 91 Приморского района Санкт-Петербурга**

**Принято:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 91  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 Педагогического совета  
от 31.08.2023

**Утверждаю:**

Заведующий  
ГБДОУ детский сад № 91  
Приморского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ (В.Н. Восковец)  
Приказ № 52 от 31.08.2023

**Рабочая программа  
музыкального руководителя**

Медведевой К.М.

**для детей в возрасте 2-7 (8) лет**

Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад № 91  
Приморского района Санкт-Петербурга

**на 2023 - 2024 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.2.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы	7
1.3.	Система педагогической диагностики планируемых образовательных результатов	9
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	10
1.5.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)	13
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Общие положения	15
2.2.	Задачи и содержание образовательной работы	15
2.2.1.	Общая информация	15
2.2.2.	Задачи и содержание образовательной работы	15
2.3.	Система коррекционно-развивающей работы	22
2.3.1.	Цель, задачи и направления коррекционно-развивающей работы в ГБДОУ	23
2.3.2.	Содержание коррекционно-развивающей работы в ГБДОУ	23
2.3.2.1.	Диагностическая работа	23
2.3.2.2.	Реализация коррекционно-развивающих мероприятий	24
2.3.2.3.	Консультативная работа	25
2.3.2.4.	Информационно-просветительская работа	25
2.3.3.	Особенности коррекционно-развивающей работы с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные особые образовательные потребности и стартовые условия освоения Программы	25
2.3.3.1.	Коррекционно-развивающая работа с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации	25
2.3.3.2.	Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими девиации в развитии и поведении	26
2.3.3.3.	Коррекционно-развивающая работа с часто и длительно болеющими детьми	28
2.3.3.4.	Коррекционно-развивающая работа с одарёнными детьми	29
2.4.	Рабочая программа воспитания	31
2.4.1.	Целевой раздел Рабочей программы воспитания	31
2.4.1.1.	Цели и задачи воспитания	31
2.4.1.2.	Направления воспитания, реализуемые в рамках Программы	32
2.4.1.3.	Целевые ориентиры воспитания	33
2.4.2.	Содержательный раздел Рабочей программы воспитания	34

2.4.2.1.	Уклад ДОУ	34
2.4.2.2.	Воспитывающая среда нашего детского сада	37
2.4.2.3.	Общности нашего детского сада	39
2.4.2.4.	Содержание воспитательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	40
2.4.2.5.	Формы совместной деятельности в нашем детском саду	40
2.4.2.5.1.	Работа с родителями (законными представителями)	40
2.4.2.5.2.	События образовательной организации	40
2.4.2.5.3.	Совместная деятельность в образовательных ситуациях	41
2.4.2.6.	Особенности развивающей предметно-пространственной среды при организации воспитательного процесса	41
2.4.2.7.	Социальное партнерство	42
2.4.3.	Организационный раздел Рабочей программы воспитания	43
2.4.3.1.	Кадровое обеспечение	43
2.4.3.2.	Нормативно-методическое обеспечение	43
2.4.3.3.	Требования к условиям организации воспитательной работы с детьми с особыми образовательными потребностями	43
2.4.3.4.	Календарный план воспитательной работы	44
2.5.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	45
2.5.1.	Содержание образовательной деятельности, осуществляемой при реализации вариативной части Программы	45
2.5.2.	Вариативные формы, методы, средства и технологии реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	51
2.5.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	56
2.5.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	59
2.5.5.	Особенности взаимодействия взрослых с детьми	61
2.5.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с родителями (законными представителями)	63
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание психолого-педагогических условий реализации Программы	68
3.2.	Описание кадровых условий реализации Программы	69
3.3.	Основные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды	69
3.4.	Перечень музыкальных произведений	71
3.5.	Особенности проектирования и организации образовательного процесса	84
3.6.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	85
3.6.1.	Оборудование музыкального зала	85
3.6.2.	Игровое оборудование и игрушки	86
3.6.3.	Методическое обеспечение реализации Программы	92
3.6.3.1.	Методическая литература	92

3.6.3.2.	Наглядно-демонстрационный материал	92
	Приложение № 1 Календарный план воспитательной работы	
	Приложение № 2 Планирование работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников	
	Приложение № 3 Расписание занятий	

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей от 2 до 7(8) лет (далее - Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 91 Приморского района Санкт-Петербурга.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием. Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому миссия дошкольного образования - сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Программа - нормативный документ, позволяющий реализовать основополагающие функции дошкольной ступени образования:

- ✓ воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном содержании, доступными средствами.
- ✓ ориентация содержания образовательной деятельности на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа; на воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Программа реализуется в группах раннего возраста для детей от 2 до 3 лет и в группах общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет.

Программа реализуется в течение всего календарного года (с учетом сроков функционирования ГБДОУ в летний период).

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

*Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела.*

Целевой раздел Программы включает в себя следующие компоненты:

- ✓ Цели и задачи Программы.
- ✓ Принципы и подходы к формированию Программы.
- ✓ Планируемые результаты реализации Программы в виде целевых ориентиров.
- ✓ Описание системы педагогической диагностики достижения планируемых результатов реализации Программы.
- ✓ Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.
- ✓ Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Содержательный раздел Программы включает в себя следующие компоненты:

- ✓ Описание задач и содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».
- ✓ Система коррекционно-развивающей работы с воспитанниками с особыми образовательными потребностями различных целевых групп.
- ✓ Рабочая программа воспитания.
- ✓ Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Организационный раздел Программы включает в себя следующие компоненты:

- ✓ Описание психолого-педагогических условий реализации Программы.
- ✓ Описание кадровых условий реализации Программы (с включением вариативного компонента).
- ✓ Основные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) (с включением вариативного компонента).
- ✓ Перечень музыкальных произведений для реализации Программы.
- ✓ Описание особенностей проектирования и организации образовательного процесса (вариативный компонент).
- ✓ Описание материально-технического обеспечения реализации Программы (вариативный компонент).

*Обязательная (инвариантная) часть Программы разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 91 Приморского района Санкт-Петербурга. Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от общего объема Программы.*

*Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть), разработана на основе программы «Музыкальные шедевры» автора Радыновой О.П. Объем вариативной части Программы составляет не более 40% от общего объема Программы.*

### 1.1.1. Цели и задачи Программы

*Целью Программы* является физическое развитие ребёнка как компонент его всестороннего развития в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

*Цель Программы достигается через решение следующих задач:*

- ✓ обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

---

<sup>1</sup> Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

*В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих общих принципах:*

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития).
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые).
4. Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Сотрудничество ГБДОУ с семьёй.
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.2. Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы**

*Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.*

#### ***Целевые ориентиры в раннем возрасте (к трём годам)***

- ✓ Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.
- ✓ Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики.
- ✓ С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.



### ***Целевые ориентиры в дошкольном возрасте (к четырём годам)***

- ✓ Различает музыкальные произведения по характеру, определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- ✓ Различает двухчастную форму.
- ✓ Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается.
- ✓ Выполняет простейшие движения по тексту.
- ✓ Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога.
- ✓ Ориентируется в пространстве.
- ✓ Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег).
- ✓ Различает понятия «тихо» и «громко», умеет выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- ✓ Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

### ***Целевые ориентиры в дошкольном возрасте (к пяти годам)***

- ✓ Различает жанровую музыку: марш, вальс, танец.
- ✓ Определяет характер.
- ✓ Подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивирует свой выбор.
- ✓ Подыгрывает на музыкальных инструментах.
- ✓ Придумывает простейшие элементы творческой пляски.
- ✓ Правильно выполняет движения, которые показал педагог.
- ✓ Пропевает долгие и короткие звуки.
- ✓ Отхлопывает ритмические рисунки песенок.

### ***Целевые ориентиры в дошкольном возрасте (к шести годам)***

- ✓ Различает трехчастную форму.
- ✓ Выражает характер произведения в движении.
- ✓ Определяет жанр и характер музыкального произведения.
- ✓ Запоминает и выразительно читает стихи.
- ✓ Выражает свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
- ✓ Поёт выразительно, протягивая гласные звуки.
- ✓ Аккомпанирует на музыкальных инструментах.
- ✓ Четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу. Выполняет разнообразные ритмичные хлопки. Выполняет пружинящие шаги.
- ✓ Прохлопывает ритмические песенки.
- ✓ Сочиняет простые песенки.
- ✓ Выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного возраста (к семи (восьми) годам)***

- ✓ Определяет форму и характер музыкального произведения.
- ✓ Слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления.
- ✓ Выражает в самостоятельном движении характер произведения.
- ✓ Чисто интонирует интервалы, показывая их рукой.

- ✓ Передаёт в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
- ✓ Выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- ✓ Ориентируется в пространстве.
- ✓ Выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- ✓ Ритмично играет на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- ✓ Ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы.
- ✓ Танцует легко, задорно, меняет движения со сменой музыкальных фраз.
- ✓ Начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- ✓ Сочетает пение с движением, передаёт в движении характер песни.
- ✓ Самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке.
- ✓ Правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

### **1.3. Система педагогической диагностики планируемых образовательных результатов**

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- ✓ планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- ✓ целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга); они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- ✓ освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников;

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✓ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей;

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, специальных диагностических ситуаций.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При проведении педагогической диагностики используется методическое пособие «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка с 2 до 7 лет в группе детского сада» автора Н.В. Верещагиной (для детей 2-7 лет).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания квалифицированной психологической помощи.

Сроки проведения педагогической диагностики: 2 и 3 неделя сентября; 3 и 4 неделя апреля.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

##### ***Группа раннего возраста (2-3 года)***

- ✓ На третьем году жизни дети активно приобщаются к разным видам музыкальной деятельности. Появляется эмоциональная отзывчивость на содержание песни, пьесы, малыши начинают понимать о чём (о ком) поётся в песне.
- ✓ Развивается музыкальный слух. Дети могут выполнить некоторые музыкально-дидактические задания: узнать, какой звенит колокольчик (большой или маленький), прохлопать в ладоши (тихо и громко); начинают осваивать ходьбу в ритме музыки.
- ✓ Формируется голосовой аппарат, дети овладевают речью. Это способствует возникновению певческих интонаций. Появляется стремление подстроиться к пению педагога, подговаривать нараспев слова.

- ✓ В области музыкально-ритмических движений дети начинают передавать общий характер музыки, осваивают ходьбу, бег, подпрыгивание, простейшие танцевальные и образно-игровые движения.

### *Младшая группа (3-4 года)*

- ✓ На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразие чувств - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- ✓ У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной.
- ✓ Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.
- ✓ В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.
- ✓ Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки.
- ✓ Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко; быстрее, если темп музыки становится подвижным).
- ✓ В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusical звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.).
- ✓ Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### *Средняя группа (4-5 лет)*

- ✓ Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения.
- ✓ У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкальнослушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца.
- ✓ Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры); начинают различать простейшие жанры (марш, плясовую, колыбельную).

- ✓ В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).
- ✓ Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).
- ✓ Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.
- ✓ Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. У детей развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.
- ✓ Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.
- ✓ Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.
- ✓ Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.
- ✓ Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.
- ✓ Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### ***Старшая группа (5-6 лет)***

- ✓ Возраст 5-6 лет характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыки (веселая, радостная, спокойная); может различать высокие и низкие, громкие и тихие звуки; может определить в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная); способен определить, на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).
- ✓ Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- ✓ Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.
- ✓ Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

### ***Подготовительная к школе группа (6-7 лет)***

- ✓ На шестом-седьмом году жизни дети могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т.д.

- ✓ Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения.
- ✓ Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

### **1.5. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)**

#### *Цели и задачи вариативной части Программы*

##### *Цель образовательной работы:*

- ✓ Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Музыкальная культура дошкольника - это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания - эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

##### *Задачи образовательной работы:*

- ✓ Способствовать накоплению детьми опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).
- ✓ Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости; развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.
- ✓ Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).
- ✓ Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- ✓ Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).
- ✓ Расширять знания детей о музыке.
- ✓ Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.
- ✓ Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

##### *Принципы и подходы к формированию вариативной части Программы:*

- ✓ Принцип интеграции с обязательной частью Программы предполагает, что вариативная часть качественно дополняет основную часть.
- ✓ Принцип достаточности предполагает, что вариативная часть не превышает 40% объема Программы.
- ✓ Принцип востребованности предполагает, что при разработке вариативной части учитывались потребности и запросы основных участников образовательного процесса.

- ✓ Принцип актуальности предполагает, что новшества, вносимые в Программу, отвечают потребностям в нововведениях страны, города, района.
- ✓ Принцип максимально допустимого использования компонентов социокультурного пространства Санкт-Петербурга предполагает использование социокультурных событий, предметно-пространственных компонентов и системы социокультурных связей.
- ✓ Принцип учета индивидуальных особенностей, обучающихся предполагает учет возрастных, личностных и других особенностей, обучающихся при разработке вариативной части Программы.
- ✓ Принцип соответствия ФГОС ДО предполагает, что все разделы вариативной части Программы соответствуют требованиям ФГОС ДО дошкольного образования.
- ✓ Принцип инновационности предполагает разработку и внедрение инновационных авторских разработок участников образовательного процесса.

Планируемые результаты освоения вариативной части Программы, базируются на целевых ориентирах, обозначенных в разделе 1.2. Программы, дополняя и конкретизируя их.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

В содержательном разделе представлены:

*Описание задач и содержания образовательной деятельности.*

Задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» в соответствии с возрастными группами.

*Описание системы коррекционно-развивающей работы с воспитанниками с особыми образовательными потребностями различных целевых групп.*

Включает в себя цели, задачи, содержание коррекционно-развивающей работы, особенности коррекционно-развивающей работы с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные особые образовательные потребности и стартовые условия освоения Программы.

*Рабочая программа воспитания.*

Включает в себя целевой раздел, содержательный раздел, организационный раздел.

*Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.*

Включает в себя: содержание образовательной работы по вариативной части Программы; описание вариативных форм, способов, методов, средств и технологий реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов; описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик; описание способов и направлений поддержки детской инициативы; описание особенностей взаимодействия взрослых с детьми; описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

### **2.2. Задачи и содержание образовательной работы**

#### **2.2.1. Общая информация**

В данном разделе представлено описание задач и содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» для детей в возрасте от 2 до 7(8). Также представлено краткое описание совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Рабочей программе воспитания.

#### **2.2.2. Задачи и содержание образовательной работы**

*Задачи образовательной деятельности по Программе*

*2-3 года*

- ✓ воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;



- ✓ приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

### ***3-4 года***

- ✓ развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- ✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- ✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- ✓ поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

### ***4-5 лет***

- ✓ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей;
- ✓ развивать музыкальность детей;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- ✓ продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- ✓ поддерживать у детей интерес к пению;
- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

### ***5-6 лет***

- ✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- ✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- ✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- ✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- ✓ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ✓ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- ✓ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- ✓ развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### **6-7 лет**

- ✓ воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- ✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- ✓ развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- ✓ развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, воспитывать эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в музыке;
- ✓ совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- ✓ развивать у детей навык движения под музыку;
- ✓ обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- ✓ формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

## ***Содержание образовательной деятельности по Программе***

### Группа раннего возраста (2-3 года)

#### *Слушание:*

- ✓ Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- ✓ Педагог учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### *Пение:*

- ✓ Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении.
- ✓ Педагог развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

#### *Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- ✓ Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее).

- ✓ Педагог учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.
- ✓ Педагог учит передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- ✓ Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### Младшая группа (3-4 года)

##### *Слушание:*

- ✓ Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
- ✓ Педагог развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Педагог совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

##### *Пение:*

- ✓ Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) - ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

##### *Песенное творчество:*

- ✓ Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

##### *Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- ✓ Педагог совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- ✓ Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.
- ✓ Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
- ✓ Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- ✓ Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- ✓ Педагог поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### Средняя группа (4-5 лет)

#### *Слушание:*

- ✓ Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- ✓ Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, с музыкальными инструментами.
- ✓ Педагог учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Педагог учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- ✓ Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

#### *Пение:*

- ✓ Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).
- ✓ Педагог развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Педагог учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

#### *Песенное творчество:*

- ✓ Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### *Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- ✓ Педагог учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Педагог совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Педагог учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

- ✓ Педагог продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### *Развитие танцевально-игрового творчества:*

- ✓ Педагог способствует развитию у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).
- ✓ Педагог учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- ✓ Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
- ✓ Педагог способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### Старшая группа (5-6 лет)

##### *Слушание:*

- ✓ Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
- ✓ Педагог совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- ✓ Педагог развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- ✓ Педагог знакомит с творчеством некоторых композиторов.

##### *Пение:*

- ✓ Педагог формирует у детей певческие навыки. Формирует умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; произносить отчетливо слова; своевременно начинать и заканчивать песню; эмоционально передавать характер мелодии; петь умеренно, громко и тихо.
- ✓ Педагог способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- ✓ Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- ✓ Педагог развивает у детей песенный музыкальный вкус.

##### *Песенное творчество:*

- ✓ Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.
- ✓ Педагог учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

##### *Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- ✓ Педагог учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- ✓ Педагог способствует формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- ✓ Педагог знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- ✓ Педагог продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- ✓ Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- ✓ Педагог учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- ✓ Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- ✓ Педагог развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
- ✓ Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

*Слушание:*

- ✓ Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции.
- ✓ Педагог обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.
- ✓ Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).
- ✓ Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение:*

- ✓ Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- ✓ Педагог закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- ✓ Педагог учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- ✓ Педагог обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- ✓ Педагог закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество:*

- ✓ Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### *Музыкально-ритмические движения:*

- ✓ Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений; совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Педагог знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).
- ✓ Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- ✓ Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).
- ✓ Педагог учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).
- ✓ Педагог помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- ✓ Педагог формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- ✓ Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.
- ✓ Педагог учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- ✓ Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

### **2.3. Система коррекционно-развивающей работы**

Коррекционно-развивающая работа (далее - КРР), проводимая музыкальным руководителем в рамках Программы, является компонентом общей системы по реализации КРР в ГБДОУ. Цели и задачи КРР, проводимой музыкальным руководителем, соответствуют целям и задачам, обозначенным в Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ.

Исключение составляет КРР с целевой группой детей с ФФНР и НПОЗ, которая реализуется учителем-логопедом и воспитателями без участия музыкального руководителя.

## **2.3.1. Цель, задачи и направления системы КРР в ГБДОУ**

### ***Цель КРР:***

- ✓ Создание условий для коррекции нарушений развития и для разностороннего развития детей различных целевых групп, включая детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### ***Задачи КРР в отношении детей с ООП:***

- ✓ Своевременное определение ООП обучающихся.
- ✓ Реализация индивидуально ориентированного комплекса мер, направленного на всестороннее развитие детей с ООП с учётом особенностей их психического и/или физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей. Комплекс мер включает в себя: проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий; мониторинг динамики развития детей с ООП.
- ✓ Повышение компетентности родителей (законных представителей) воспитанников по вопросам развития и воспитания детей с ООП.

### ***Целевые группы детей, в отношении которых организуется КРР:***

- ✓ Билингвальные обучающиеся; дети мигрантов, имеющие сложности с пониманием государственного языка Российской Федерации.
- ✓ Дети, имеющие девиации в развитии и поведении.
- ✓ Часто и длительно болеющие дети.
- ✓ Одарённые дети.
- ✓ Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ). Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ осуществляется в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования, реализуемой в нашем ГБДОУ.

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности, так и в форме коррекционно-развивающих групповых и/или индивидуальных занятий.

Конкретное содержание коррекционно-развивающих мероприятий, их количество, форма организации, используемые при их реализации методы и технологии реализации определяются, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей каждого воспитанника на основании рекомендаций ППК.

## **2.3.2. Содержание КРР в ГБДОУ**

### ***2.3.2.1. Диагностическая работа***

- ✓ Своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении.
- ✓ Ранняя (с первых дней пребывания обучающегося в ГБДОУ) диагностика отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации.
- ✓ Комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля.
- ✓ Определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей.



- ✓ Изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей целевой группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся.
- ✓ Изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся.
- ✓ Изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка.
- ✓ Изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося.
- ✓ Изучение направленности детской одаренности.
- ✓ Изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности.
- ✓ Мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии.
- ✓ Выявление детей мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей.
- ✓ Всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка.
- ✓ Выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды.
- ✓ Системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

#### **2.3.2.2. Реализация коррекционно-развивающих мероприятий**

- ✓ Выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями.
- ✓ Организация, разработка и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении Программы и социализации.
- ✓ Коррекция и развитие высших психических функций.
- ✓ Развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения.
- ✓ Развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности.
- ✓ Коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений.
- ✓ Создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности.
- ✓ Создание насыщенной РППС для разных видов деятельности.
- ✓ Формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения).
- ✓ Оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур

социальной защиты.

- ✓ Преодоление педагогической запущенности и работа с родителями (законными представителями) воспитанников по устранению неадекватных методов воспитания в семье.
- ✓ Помощь в устранении последствий психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

#### **2.3.2.3. Консультативная работа**

- ✓ Разработка единых для всех участников образовательных отношений рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся различных целевых групп.
- ✓ Консультирование специалистами педагогов по вопросам выбора индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся различных целевых групп.
- ✓ Консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

#### **2.3.2.4. Информационно-просветительская работа**

- ✓ Организация лекций, бесед, тематических выступлений (в том числе, и в on-line формате).
- ✓ Распространение печатных материалов: информация на стендах, буклеты, памятки, брошюры.
- ✓ Размещение информации на Интернет-ресурсах ГБДОУ.

### **2.3.3. Особенности КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные особые образовательные потребности и стартовые условия освоения Программы**

#### **2.3.3.1. КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации**

Наш детский сад посещают дети разных национальностей. Многие из них на первоначальном этапе с трудом понимают русский язык, и, конечно, не могут объясняться на нем. Именно поэтому вопросы, связанные с успешной адаптацией и социализацией таких детей в дошкольном учреждении, являются актуальными.

Переезд в другую страну сам по себе является стрессом для ребёнка. И вот его отдают в детский сад, где ребёнок полностью погружается в новую социальную и культурную среду: воспитатели и ровесники разговаривают на незнакомом языке. Что происходит с ребёнком? Он не понимает, о чем идет речь, не усваивает сведения, которые дает воспитатель, замолкает, чувствует себя дискомфортно.

В работе с данной категорией детей основными задачами являются:

- ✓ Развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям.
- ✓ Формирование уверенного поведения и социальной успешности.
- ✓ Коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия).

Освоение русского языка происходит, прежде всего, через обогащение активного словаря, путем общения на нем в многообразной деятельности. Познание мира у детей-билингвов происходит через игры, сказки, истории из реальной жизни, а также непосредственное восприятие окружающего мира путем оценки и выводов из происходящих событий.

Язык усваивается ими в ситуации «стимул-реакция» (слово-физический ответ). Например, в процессе разыгрывания сказок, когда дети положительно относятся к взрослому - носителю языка, т.е. при условии единства аффекта и интеллекта. При этом необходимо многократное повторение речевой ситуации с обогащением ее элементами других видов деятельности (лепка, рисование, раскрашивание, музыкально-ритмические упражнения).

Таким образом, овладение вторым языком осуществляется в процессе повседневной коммуникации (естественного общения) ребенка с природными носителями языка. Игры и задания, предлагаемые детям, должны быть разнонаправлены (например, совмещать элементы движения и речевого развития) и адаптированы к различным условиям и ситуациям.

Большое влияние на процесс социализации ребенка с билингвизмом оказывает игровая деятельность, в частности организация театрализованных игр. Театрализованные игры дают возможность усваивать новые слова и выражения, развивать образность, выразительность речи, отрабатывать интонацию, способствуя развитию диалогической и монологической речи двуязычных детей. Облегчают понимание особенностей национального коммуникативного поведения.

В работе с детьми-билингвами широко используется метод проектной деятельности. Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Метод проектной деятельности направлен на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. У детей-билингвов усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает всё сам.

Особенности использования средств общения с двуязычными детьми:

Вербальные	Невербальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слово;</li> <li>✓ небыстрый темп речи;</li> <li>✓ наглядное пояснение основной мысли;</li> <li>✓ ритмичное повторение;</li> <li>✓ четкое проговаривание слов;</li> <li>✓ интонация;</li> <li>✓ преобладание мажорного тона;</li> <li>✓ использование пауз;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ прикосновения;</li> <li>✓ поглаживания;</li> <li>✓ ободряющие похлопывания;</li> <li>✓ позиция в общении «глаза в глаза»;</li> <li>✓ средняя дистанция;</li> <li>✓ эмоциональность;</li> <li>✓ доброжелательная мимика и жесты;</li> </ul>

### **2.3.3.2. КРР с детьми, имеющими девиации в развитии и поведении**

К данной целевой группе обучающихся относятся:

- ✓ Дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем.

- ✓ Дети, имеющие эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий).
- ✓ Дети, имеющие поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман).
- ✓ Дети, имеющие проблемы неврологического характера (потеря аппетита).
- ✓ Дети с проблемами общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве).
- ✓ Дети, имеющие проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Включение ребёнка данной целевой группы в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения:

- ✓ коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- ✓ помощь в решении поведенческих проблем;
- ✓ формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- ✓ развитие рефлексивных способностей;
- ✓ совершенствование способов саморегуляции;

Принципы КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения:

- ✓ комплексность: организация воздействия на различных уровнях социального пространства;
- ✓ дифференцированность: учет возраста и степени проявления девиантного поведения;
- ✓ аксиологичность: формирование у детей представления о здоровье как о важнейшей общечеловеческой ценности; формирование ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- ✓ многоаспектность: сочетание различных направлений профилактической работы;
- ✓ максимальная активность детей;
- ✓ позитивность информации;
- ✓ устремленность в будущее: актуализация позитивных ценностей и целей, планирование будущего;
- ✓ принцип обратной связи: получение ответной реакции воспитанников в процессе работы педагога с детьми;

Методы КРР с детьми данной целевой группы основаны на организации деятельности, интересной ребенку. Так как игра - это ведущий вид деятельности у детей дошкольного возраста, для развития коммуникативной и эмоциональной сферы используются коммуникативные и подвижные игры, разыгрывание «трудных ситуаций», ритмические игры со словами.

Особенности организации работы с родителями (законными представителями) детей с девиациями развития и поведения:

Помимо игр и корректирующих занятий ребёнок с девиациями развития и поведения нуждается в твердом режиме дня и правильном питании; в контроле за использованием гаджетов и контроле за просматриваемыми фильмами, мультфильмами и передачами.

Работа с родителями (законными представителями) детей данной целевой группы направлена на формирование у родителей понимания важности организации такого контроля, а также режима дня и правильного питания.

Работа с законными представителями включает в себя как информационно-просветительскую, так и консультативную составляющую.

### **2.3.3.3. КРР с часто и длительно болеющими детьми (далее - ЧДБ-дети)**

Психолого-педагогические особенности часто и длительно болеющих детей:

- ✓ ЧДБ-детям свойственны выраженная тревожность, боязливость, неуверенность в себе, быстрая утомляемость, зависимость от мнения окружающих (прежде всего, от мнения матери).
- ✓ Они могут подолгу быть заняты одной и той же игрушкой, обходясь без общения с другими детьми, однако им необходимо присутствие рядом матери, от которой они не отходят ни на шаг.
- ✓ Плохое самочувствие, ограничение движений, длительное лечение приводят к развитию эмоционального беспокойства, нарушению сна, депрессивным и регрессивным реакциям.
- ✓ С точки зрения субъективной картины болезни, для ЧДБ-детей характерно амбивалентное (биполярное) отношение к ней. Так, большинство детей понимает, что болезнь им мешает: нельзя ходить в гости, на улицу, нужно лечиться, принимать лекарства, иногда даже можно попасть в больницу. Но на подсознательном уровне болезнь для них более привлекательна, чем здоровье: она «выгодна» ребенку, потому что дает ему возможность приблизиться к матери, получить некоторую эмоциональную поддержку в виде заботы и внимания. Основная таких детей полагают, что во время болезни их будут жалеть, больше обращать внимание и заботиться о них.
- ✓ Для ЧДБ-ребенка старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает крайне негативное влияние на освоение ребенком собственного внутреннего мира, мешает психологической борьбе ребенка с ситуацией болезни.
- ✓ К особенностям познавательной деятельности часто болеющих старших дошкольников можно отнести: истощаемость психической деятельности, которая проявляется в значительном снижении показателей умственной работоспособности; трудности переключения внимания; снижение продуктивности воспроизведения; снижение продуктивности внимания; уменьшение уровней развития творческого воображения; уменьшение объема произвольной зрительной памяти; большую эмоциональность, выразительность монологической речи, но меньшую самостоятельность, полноту и логическую последовательность

- ✓ Если говорить о поведении, то оно изменяется, часто становится «трудным» для окружающих его взрослых. У больного ребенка формируется негативное представление о собственной личности, отмечается неустойчивая оценка болезни, нарастание пессимизма и депрессивности, изменяется иерархия мотивов.
- ✓ Существуют специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности ЧДБ-ребёнка: ограниченность круга общения, объективная зависимость от взрослых (родителей и педагогов), стремление получить от них помощь.
- ✓ Особое влияние оказывает преобладание симбиотического, симбиотически-авторитарного, привязывающе-подавляющего стилей родительского отношения к ребенку. Родители фиксируют внимание ребенка на болезненных проявлениях, вводя различные запреты и ограничения. Как следствие, наблюдается скованность, замкнутость детей; они менее контактны и общительны; утрачивается непосредственность общения со взрослыми и детьми, нет радости от совместных игр и развлечений; нередки случаи отказа от выполнения режима дня, неподчинения старшим, упрямства; ограничена игровая деятельность (ее возможности и проявления) и двигательная активность ребенка.

Включение ЧДБ-детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

КРР с ЧДБ-детьми ведётся по следующим направлениям:

- ✓ коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- ✓ снижение тревожности;
- ✓ помощь в разрешении поведенческих проблем;
- ✓ создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

Особенности организации работы с родителями (законными представителями) ЧДБ-детей:

Важную роль в КРР с ЧДБ-детьми играет оптимизация родительского отношения к ребёнку. Это достигается посредством информационно-просветительской работы и тренинговых занятий с родителями; подготовку ребенка к посещению образовательного учреждения через совместную с родителем деятельность в новой среде, посредством игровых занятий с детско-родительскими парами. В рамках занятий происходит принятие ребенком правил новых условий жизни, условия разлуки с близкими взрослыми, установление ритуалов прощания с ребенком через трансляцию их родителем, снятие эмоционального напряжения, развитие игровых и коммуникативных навыков, становление доверия к новому социальному окружению.

#### ***2.3.3.4. КРР с одарёнными детьми***

*Одаренность* - это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённость - стечение трёх характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих

средний уровень, креативности и настойчивости.

*Особенности одаренных детей:*

- ✓ яркое воображение;
- ✓ интуиция;
- ✓ любознательность;
- ✓ оригинальность;
- ✓ конкретность мышления;

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Система КРР с одарёнными детьми включает в себя:

- ✓ Выявление одарённых и талантливых детей; определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей; прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- ✓ Составление индивидуального маршрута развития одарённого дошкольника.
- ✓ Создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку. Создание обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности.
- ✓ Формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости.
- ✓ Организация РППС, благоприятной для развития различных видов способностей и одаренности.
- ✓ Поощрение одарённых детей: награждение дипломами, грамотами за участие в мероприятиях различного уровня.
- ✓ Организация работы с родителями (законными представителями) одарённых детей. Совместная практическая деятельность одарённого ребёнка, родителей и воспитателя. Беседы, тренинги, индивидуальные консультации специалистов ГБДОУ. Поддержка и поощрение родителей талантливых детей (вручение грамот и благодарственных писем на родительских собраниях). Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества является обязательным условием поддержки и развития одаренного ребёнка.
- ✓ Работа с педагогическим коллективом: семинары, консультации, мастер-классы по вопросам работы с одарёнными детьми; создание «методической копилки» (в том числе и в ИКТ-формате).
- ✓ Использование сетевого взаимодействия для создания благоприятных условий развития одарённости.

Принципы, используемые в КРР с одарёнными детьми:

- ✓ Эмоциональное отношение к деятельности (положительные эмоции).
- ✓ Обязательное включение ребенка в практическую деятельность.
- ✓ Демократический стиль отношений, доброжелательный климат на всех уровнях: (администрация-воспитатель-ребенок-семья).
- ✓ Нерегламентированная творческая среда.
- ✓ Организация широкого круга общения: включение в различные общности (в том числе

и взрослые профессиональные сообщества).

Формы организации КРР с одарёнными детьми

- ✓ групповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ организация выставок, конкурсов, соревнований;
- ✓ организация праздников и развлечений;
- ✓ организация кружков, секций;

Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка - безусловное понимание и уважение его личности. Педагогу всегда следует помнить, что одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Необходимо сформировать позитивное самовосприятие одарённого ребёнка. Такому ребенку необходимо чувствовать и понимать, что он ценен, что родители и взрослые любят его и видят в нем растущую личность, а не только набор определенных выдающихся способностей и достижений. Если ребенок будет ощущать, что окружающие верят в его способности, признают его ценность как развивающейся личности, то это будет стимулировать его позитивное самовосприятие и саморазвитие.

## **2.4. Рабочая программа воспитания**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

### **2.4.1. Целевой раздел Рабочей программы воспитания**

#### **2.4.1.1. Цели и задачи воспитания**

*Общая цель воспитания в детском саду* - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- ✓ формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях русского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- ✓ формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- ✓ становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами;

*Общие задачи воспитания в детском саду:*

- ✓ содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- ✓ способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- ✓ создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;



- ✓ осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей;

Цель воспитания ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию в рамках возрастных возможностей. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

#### **2.4.1.2. Направления воспитания, реализуемые в рамках Программы.**

##### *Эстетическое направление воспитания*

- ✓ Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- ✓ Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- ✓ Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

##### *Патриотическое направление воспитания*

- ✓ Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- ✓ Ценности - Родина и природа - лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- ✓ Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- ✓ Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

### 2.4.1.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### *Целевые ориентиры воспитательной работы для детей раннего возраста (до 3 лет)*

<i>Направление воспитания</i>	<i>Ценности</i>	<i>Показатели</i>
Патриотическое	Родина	Проявляет привязанность, любовь к семье, к близким, окружающему миру.
	Природа	
Эстетическое	Культура	Проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве.  Способен к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
	Красота	

#### *Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)*

<i>Направление воспитания</i>	<i>Ценности</i>	<i>Показатели</i>
Патриотическое	Родина	Проявляет привязанность, любовь к семье, к близким, окружающему миру.
	Природа	
Эстетическое	Культура	Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.  Стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
	Красота	

## 2.4.2. Содержательный раздел Рабочей программы воспитания

### 2.4.2.1. Уклад ДООУ

- ✓ Уклад ДООУ - это общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности российского общества (человек, семья, народ, российское общество, российское государство, природа), содержащий традиции региона и образовательной организации, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельность и социокультурный контекст.
- ✓ Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДООУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.
- ✓ Уклад ДООУ - это необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.
- ✓ Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителя, администрации, воспитателей и специалистов, младшего обслуживающего персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ОО.

Цель нашего детского сада: обеспечение всестороннего развития личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей.

Миссия нашего детского сада: создание современного образовательного пространства дошкольного учреждения, обеспечивающего равные стартовые возможности для полноценного физического и психического развития детей, как основы их успешного обучения в школе. Миссия определена с учетом интересов воспитанников и их родителей, сотрудников, социальных партнеров.

Основными задачами нашего детского сада являются:

- ✓ Повышение качества образования и воспитания в детей.
- ✓ Регулярное повышение образовательного уровня педагогов.
- ✓ Внедрение современных средств, развивающих технологий.
- ✓ Внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий для осуществления эффективной физкультурно-оздоровительной работы, препятствующей росту заболеваемости детей.

Принципы жизни и воспитания в нашем детском саду:

- ✓ *Принцип гуманизма.* Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и к окружающей среде, рационального природопользования.
- ✓ *Принцип ценностного единства и совместности.* Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.
- ✓ *Принцип общего культурного образования.* Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности Санкт-Петербурга.

- ✓ *Принцип следования нравственному примеру.* Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлекссию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.
- ✓ *Принципы безопасной жизнедеятельности.* Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.
- ✓ *Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.* Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.
- ✓ *Принцип инклюзивности.* Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

#### Имидж нашего детского сада

- ✓ Имидж организации - это эмоционально окрашенный образ учреждения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать определенное психологическое влияние на конкретные группы социума.
- ✓ Для создания положительного имиджа важны все аспекты деятельности учреждения. Также необходимо учитывать, что имидж - явление корпоративное, и его результат определяют все члены коллектива.
- ✓ Имидж детского сада включает в себя название, оформление помещений и территории, имидж персонала и т.д. То есть, символы, которые в сознании окружающих будут ассоциироваться с данным детским садом и вызывать определенное настроение. Первое впечатление о ДОО связано именно с этим аспектом имиджа.
- ✓ Важным аспектом формирования благоприятного мнения о дошкольном учреждении является создание собственного визуального образа, узнаваемого аудиторией, с помощью определенных атрибутов, которые формируют фирменный стиль или внешний имидж дошкольного учреждения и дают возможность занять своё место на рынке образовательных услуг.

#### *В нашем детском саду элементами имиджа являются:*

- ✓ Эмблема, отражающая название детского сада «Планета детства». Эмблема используется при оформлении информационных интернет-ресурсов детского сада (официальный сайт, официальная страница в социальной сети ВКонтакте, канал на видеохостинге «Rutube», юзерпик в мессенджерах); при оформлении внутренних наградных документов (грамоты и благодарности воспитанникам и их законным представителям за участия в различных мероприятиях); при оформлении бейджей для ношения сотрудниками; при оформлении информации на стендах для родителей и др.
- ✓ Декоративное оформление общественных помещений детского сада, соответствующее названию «Планета детства».
- ✓ Газета детского сада.
- ✓ Книга отзывов.

- ✓ Большое внимание в нашем детском саду уделяется манере общения персонала с родителями, детьми, коллегами; манере поведения сотрудников ДООУ в рабочей обстановке и на публике; деловому этикету и профессиональной этике; речи сотрудников, отвечающих на телефонные звонки. Всё это в совокупности является неотъемлемой частью имиджа нашего детского сада.

#### Характер воспитательных процессов в нашем детском саду

- ✓ Построение процесса воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- ✓ Целостный характер воспитательного процесса.
- ✓ Системный характер воспитательного процесса, направленный на формирование целостной картины мира.
- ✓ Культуросообразный характер воспитательного процесса.
- ✓ Поддерживающий и безопасный характер процессов воспитания.
- ✓ Рефлексия профессиональной деятельности педагога как основа эффективности воспитательного процесса.
- ✓ Региональные особенности проектирования содержания воспитательного процесса.
- ✓ Открытость воспитательных процессов во взаимодействии с социальными партнерами.
- ✓ Поиск инновационных форм процесса воспитания, в том числе для детей с ОВЗ.
- ✓ Деятельное участие каждого педагога в общих событиях.
- ✓ Привлечение родителей к активному участию в процессе воспитания.
- ✓ Активное и деятельное участие ребенка в процессе воспитания на основе сотрудничества и деятельной инициативы.

#### Нормы педагогического этикета в нашем детском саду

- ✓ Педагогический этикет включает в себя совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление взаимоотношений, возникающих между педагогом и воспитанником, педагогом и законным представителем воспитанника, педагогом и педагогом, характеризующихся уважением к воспитаннику, его родителю, коллеге, а также стремлением к установлению доброжелательных, творческих отношений, доставляющих радость общения.
- ✓ Составляющие педагогического этикета: внешний вид, культура поведения, культура общения, культура речи.
- ✓ *Внешний вид сотрудников детского сада.* Сотрудники должны внимательно относиться к соблюдению правил личной гигиены: волосы, лицо и руки всегда должны быть чистыми и ухоженными; длинные волосы необходимо убирать в причёску; ногти должны быть коротко острижены; используемые дезодорирующие и парфюмерные средства должны иметь легкий и нейтральный запах. Запрещены: пляжная одежда и обувь; подчёркнуто спортивная одежда (за исключением одежды, необходимой для организации физкультурно-оздоровительной деятельности); прозрачная одежда и одежда с прозрачными вставками; сильно декольтированные платья и блузки; вечерние туалеты; мини-юбки и платья, топы, короткие шорты; вызывающе облегающая фигуру одежда; «рваные» джинсы; вызывающий макияж; обувь на неустойчивом каблучке.
- ✓ *Культура поведения.* В своей работе педагог детского сада должен: стремиться всегда находиться в состоянии эмоционального равновесия, быть всегда доброжелательным, не создавать конфликтных ситуаций. В детском саду запрещается: кричать на детей,

наказывать детей, выставлять проступки детей на всеобщее обозрение, демонстрировать детям своё плохое настроение, обсуждать с родителями поведение чужого ребенка, унижать ребенка.

- ✓ *Культура общения.* Педагог детского сада обязан всегда использовать ровный и доброжелательный тон при общении со всеми участниками образовательного процесса; исключается повышение голоса. Педагог всегда должен проявлять уважительное отношение к личности всех участников воспитательно-образовательного процесса. Педагог всегда должен приветствовать родителей и детей. Улыбка всегда является обязательной частью приветствия. При общении с законными представителями воспитанников педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки. Педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду. Педагог должен проявлять умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему. В общении с коллегами и законными представителями воспитанников не допускается распространение сплетен. При общении с воспитанниками педагог должен проявлять умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон, умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам. Педагог должен проявлять умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему.
- ✓ *Культура речи.* Нужно исключить: неправильную постановку ударений в словах; монотонную речь; использование в речи слов, не понятных детям, без уточнения их значения; насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами. Педагог должен: говорить негромко; говорить со скоростью около 120 слов в минуту, с интонацией, ставя логические ударения; связно и доступно передавать содержание текстов в соответствии с возрастом детей.

#### ***2.4.2.2. Воспитывающая среда нашего детского сада***

Воспитывающая среда - это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

*Воспитывающая среда является частью РППС и строится по трем линиям:*

- ✓ «От взрослого», который создает предметно-образную среду, насыщая ее ценностями и смыслами (тематические выставки, мини-музеи в группах).
- ✓ «От совместной деятельности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающая смыслы и ценности воспитания (проектные пространства, творческие мастерские, пространство подвижных игр, экологическая тропа).
- ✓ «От ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым (центры театрализации, центры художественно-эстетического развития, центры экспериментирования, центры конструктивных игр, центры сюжетно-ролевых игр, ежедневные выставки самостоятельной продуктивной детской деятельности).

*Воспитывающая среда включает в себя:*

- ✓ Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе.
- ✓ Условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества.
- ✓ Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

*Для создания этих условий педагоги детского сада:*

- ✓ Проявляют уважение к личности ребенка и развивают демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами.
- ✓ Создают ситуации, в которых ребёнок принимает ответственность и проявляет эмпатию по отношению к другим людям.
- ✓ Устанавливают понятные детям правила взаимодействия, создают ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла.
- ✓ Поддерживают инициативу детей по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).
- ✓ Обсуждают совместно с детьми возникающие конфликты, помогают решать их, вырабатывают общие правила.
- ✓ Обсуждают с детьми важные жизненные вопросы, стимулируют проявление позиции ребенка.
- ✓ Обращают внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждают, как это влияет на их поведение.
- ✓ Обсуждают с родителями (законными представителями) вопросы воспитания и включают членов семьи в совместное взаимодействие.
- ✓ С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся: при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора); предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

*Принципы организации воспитывающей среды в нашем детском саду:*

- ✓ *Принцип психологической комфортности.* Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки, доверия и конструктивной взаимопомощи.
- ✓ *Принцип деятельности.* Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (в игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор воспитательного процесса.
- ✓ *Принцип целостности.* Стратегия и тактика воспитательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

- ✓ *Принцип минимакса.* Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.
- ✓ *Принцип творчества.* Воспитательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.
- ✓ *Принцип вариативности.* Детям предоставляются возможности выбора игрушек, материалов, видов активности, партнеров совместной деятельности и общения, а также источника информации, способа действия и др.
- ✓ *Принцип непрерывности.* Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

### **2.4.2.3. Общности нашего детского сада**

Общность организации характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

*Профессионально-родительская общность* включает сотрудников ДОУ и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОУ. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

*Детско-взрослая общность.* Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными. Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

*Детская общность.* Общество сверстников - необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.



Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду обеспечена возможность взаимодействия ребенка, как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

#### ***2.4.2.4. Содержание воспитательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»***

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»* направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».

Содержание воспитательной работы:

- ✓ Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).
- ✓ Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура».
- ✓ Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка.
- ✓ Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.
- ✓ Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

#### ***2.4.2.5. Формы совместной деятельности в нашем детском саду***

##### ***2.4.2.5.1. Работа с родителями (законными представителями)***

- ✓ Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) при реализации Рабочей программы воспитания направлена на повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и на формирование ответственного отношения родителей (законных представителей) к воспитанию детей.
- ✓ Данные формы работы полностью соответствуют формам работы с родителями, которые используются при реализации Программы в целом и описаны в разделе 2.5.6. Программы.

##### ***2.4.2.5.2. События образовательной организации***

- ✓ Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу,

он должен быть направлен взрослым, «оформлен» в событие.

- ✓ Событие - форма совместной деятельности ребенка и взрослого. Это ситуация, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности.
- ✓ Воспитательное событие - это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.
- ✓ Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр.
- ✓ Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.
- ✓ Проектирование событий в ДОО реализуется в следующих формах: *разработка и реализация значимых событий в различных видах деятельности* (детско-взрослый спектакль, опыт или эксперимент, совместное конструирование, спортивные игры и др.); *проектирование встреч, общения детей* - со старшими и младшими детьми, с ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т.д.), с носителями профессий и культурных традиций народов России; *создание творческих детско-взрослых проектов* (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, социальные и спортивные акции, детская образовательная «конференция», «Театр в детском саду» - показ спектаклей для детей других групп и др.).
- ✓ На основе системы спроектированных событий в ДОО каждый педагог планирует работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

#### 2.4.2.5.3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО.

*К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях относятся:*

- ✓ ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- ✓ социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- ✓ разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- ✓ экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- ✓ игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- ✓ демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд);

#### **2.4.2.6. Особенности РППС при организации воспитательного процесса**

Реализация воспитательного потенциала РППС в нашем детском саду предусматривает совместную деятельность всех участников воспитательно-образовательного процесса по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

*РППС в нашем детском саду содержит следующие компоненты:*

- ✓ знаки и символы государства, Санкт-Петербурга, детского сада;
- ✓ компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится наш детский сад;
- ✓ компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- ✓ компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- ✓ компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- ✓ компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- ✓ компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- ✓ компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- ✓ компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

#### **2.4.2.7. Социальное партнерство**

*Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:*

- ✓ участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- ✓ участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- ✓ проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- ✓ реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами;

Традиционными партнёрами детских садов Приморского района Санкт-Петербурга являются ГБУ ДПО ЦПКС «ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга и ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Наш детский, как и любое другое образовательное учреждение, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. В этой связи

в целях повышения качества дошкольного образования предполагается расширение социального партнерства, исходя из запросов всех участников воспитательно-образовательного процесса.

### **2.4.3. Организационный раздел Рабочей программы воспитания**

#### **2.4.3.1. Кадровое обеспечение**

*Повышение квалификации педагогов по вопросам организации воспитательного процесса*

Повышения квалификации педагогических работников нашего детского сада по вопросам организации воспитательного процесса проводится в рамках общей системы повышения квалификации работников в соответствии с «Планом работы» детского сада на текущий учебный год, а также внепланово по инициативе работников.

#### **2.4.3.2. Нормативно-методическое обеспечение**

Основными нормативно-правовыми документами при организации воспитательной работы в нашем ГБДОУ являются следующие документы:

- ✓ Конституция Российской Федерации.
- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Должностные инструкции педагогических работников нашего детского сада содержат в себе описание должностных обязанностей, в том числе и по организации воспитательного процесса в ГБДОУ.

При проектировании и реализации процесса воспитания педагоги используют практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе на сайте <https://институтвоспитания.рф>  
(<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/prakticheskoe-rukovodstvo-vospitatelyu-o-vospitanii/>)

#### **2.4.3.3. Требования к условиям организации воспитательной работы с детьми с ООП**

Рабочая программа воспитания предполагает создание следующих условий организации воспитательной работы с детьми с ООП:

- ✓ Направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств. Необходимо учитывать особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей с особыми образовательными потребностями.
- ✓ Использование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями.

- ✓ Создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию детей с особыми образовательными потребностями, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия.
- ✓ Обеспечение доступности воспитательных мероприятий. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила становятся понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями.
- ✓ Участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Особенности организации воспитательной работы с детьми с ООП:

*На уровне уклада ГБДОУ:*

Реализация таких социокультурных ценностей, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности разделяются всеми участниками образовательных отношений в ГБДОУ.

*На уровне воспитывающих сред:*

РППС строится как максимально доступная для детей с ООП. Воспитывающая среда ГБДОУ обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества. Рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

*На уровне общностей:*

Формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества. Приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

*На уровне деятельностей:*

Педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

*На уровне событий:*

Проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация воспитательного процесса должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

#### **2.4.3.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя является частью Календарного плана воспитательной работы ГБДОУ

*См. Приложение № 1*

## 2.5. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

### 2.5.1. Содержание образовательной деятельности, осуществляемой при реализации вариативной части Программы

В формировании музыкальной культуры детей огромное значение имеет подбор репертуара: произведения музыкальной классики и народной музыки являются для детей «эталоном красоты» и определяют содержание музыкального образования.

Изучение репертуара строится на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений в соответствии со следующими принципами: тематический принцип, принцип цикличности, принцип контрастного сопоставления произведений, принцип синкретизма, принцип адаптивности. Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

*Тематический принцип* предполагает наличие шести тем, каждая из которых изучается в течение одного-двух месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

- ✓ Первая тема - «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей, стержневой, сквозной темой, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание.
- ✓ Вторая тема - «Песня, танец, марш». В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности.
- ✓ Третья тема - «Музыка рассказывает о животных и птицах» дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.
- ✓ Четвертая тема - «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.
- ✓ Пятая тема - «Сказка в музыке» знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках.
- ✓ Шестая тема - «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов.

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» позволяет легко возвращаться к первой теме в следующей возрастной группе, что обуславливает другой принцип - *принцип цикличности* (повторяемость тем во всех возрастных группах). Этот принцип позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе музыкального и общего развития ребенка, побуждает к обобщениям, к фиксации оценок, к запоминанию любимых произведений, известных понятий, к закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений навыков, способствует творческому их применению.

*Принцип контрастного сопоставления репертуара.* В каждой теме репертуар подобран таким

образом, чтобы дети могли сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения с одинаковыми или близкими названиями, но разные по характеру. Например, «Кукушка» А. Аренского - печальная, грустная; «Кукушка в чаще леса» К. Сен-Санса - таинственно-удивленная; песня Д. Кабалевского о кукушке «Артистка» - смешная, веселая; песня «Кукушка» М. Красева - лиричная, светлая.

*Принцип адаптивности* предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей). Этот принцип допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения произведений детьми времени, необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка.

*Принцип синкретизма* предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки. Слушание предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного смысла, побуждение к творческой эстетической активности (музыкально-ритмические движения; ритмопластика; дирижирование; подпевание; пение; певческие импровизации; оркестровка; игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства; чтение стихотворений; сочинение сказок, игр, драматизаций, детских опер на сказочные народные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей; постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, кукольного театра с музыкой).

*Используемые методы:*

- ✓ *Метод контрастных сопоставлений* произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» - ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет выразительные средства музыки и т.п.
- ✓ *Метод уподобления характеру звучания музыки* предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.
- ✓ *Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки.* Использование дирижёрских жестов, ритмопластики, образных и танцевальных движений, мелкой моторики рук побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых,

тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения. Этот творческий метод удовлетворяет потребность ребенка в движениях, способствует увлеченности, положительному эмоционально-оценочному отношению к музыке, глубине ее восприятия, развитию творческой активности.

- ✓ *Тактильное уподобление характеру звучания музыки* - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).
- ✓ *Словесное уподобление характеру звучания музыки* – эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.
- ✓ *Вокальное уподобление характеру звучания музыки*. В младшем возрасте применяется в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия. Этот метод способствует формированию умения различать на слух конкретную мелодию и выделять в ней наиболее яркие средства.
- ✓ *Мимическое уподобление характеру звучания музыки*. Сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важны для ребёнка и служат своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.
- ✓ *Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки* применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.
- ✓ *Интонационное уподобление характеру звучания музыки* крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.
- ✓ *Цветовое уподобление характеру звучания музыки* применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений, развитие «словаря эмоций детей». Этот прием позволяет усвоить и применить новое слово-образ, высказаться о характере музыки в занимательной, игровой форме. Определенный цвет (небольшие цветные карточки) связывается с соответствующим настроением музыки: пастельные, светлые тона (голубой, розовый) - с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона (темно-коричневый, темно-синий) - с мрачным, тревожным настроением; интенсивные, яркие тона (красный) - с решительным, торжественным. Детям разъясняют значения новых слов-образов. Педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Во время звучания произведения, смены раздела формы, дети поднимают соответствующие настроению музыки карточки, проговаривая про себя характеристики эмоционально-образного содержания. Усвоение нового слова и перенос его на характеристику другого музыкального произведения, сходного по настроению, происходит очень быстро. Этот прием способствует образованию представлений детей о выразительности цветовой гаммы,



способствует осознанности выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения определенного настроения в рисунке (непредметном и предметном рисовании), пониманию выразительной роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства.

- ✓ *Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки.* Сравнение музыкального произведения с другими видами искусства: живопись, художественное слово, театр, пантомима, балет. Например, музыкальное произведение сравнивается с картиной в плане выраженных в них настроений; музыкальное произведение сравнивается со стихотворением по эмоциональным признакам; инсценировки, театрализованные игры, ритмопластические импровизации сопровождаются классической музыкой.

#### *Содержание образовательной работы по теме № 1*

##### *«Настроения, чувства в музыке» (сентябрь, октябрь)*

- ✓ Формировать представления о том, что музыка разных времен выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✓ Знакомить детей с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей: старинной музыкой (А. Вивальди, И.-С. Бах, Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперен и др.), музыкой венских классиков (В.-А. Моцарт, И. Гайдн, Л.-В. Бетховен), композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман и др.), музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, А. Гречанинов, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.), современной классической музыкой (С. Майкапар, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Д. Кабалевский и др.).
- ✓ Знакомить детей с основными жанрами музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.).
- ✓ Развивать умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.
- ✓ Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавишин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).
- ✓ Развивать способности слышать и выражать смену настроений и наиболее яркие выразительные средства музыки в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных). Формировать навыки выразительных движений, творческие умения.
- ✓ Развивать умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, слыша и передавая смену характера музыки.
- ✓ Побуждать к подпеванию (младшие группы) и пропеванию (средняя и старшая группы) ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений (в удобном детям диапазоне).
- ✓ Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; формировать певческие навыки.
- ✓ Развивать эстетические способности - соотносить характер музыки с цветом в непредметном рисовании (передавать настроение музыки в цветовых пятнах).

### *Содержание образовательной работы по теме № 2*

#### *«Песня, танец, марш» (ноябрь, декабрь, январь)*

- ✓ Формировать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) их характерных особенностях. Песня - напевная, плавная, протяжная, звонкая. Знакомить с жанрами народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру. Танец - отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений. Марш - четкий, отчетливый, размеренный. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шуточный).
- ✓ Формировать представление о том, что песня, танец и марш встречаются в других произведениях.
- ✓ Развивать у детей представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.
- ✓ Формировать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).
- ✓ Обучать детей вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамбль).
- ✓ Побуждать детей к творчеству, применяя систему творческих заданий.
- ✓ Систематически развивать звуковысотный слух, применяя музыкально-дидактические игры и пособия.
- ✓ Обучать детей навыкам музыкально-ритмических движений, развивать пластику, выразительность элементарных танцевальных и образных движений. Развивать чувство ритма. Побуждать детей к танцевальному творчеству, применяя систему творческих заданий.

### *Содержание образовательной работы по теме № 3*

#### *«Музыка рассказывает о животных и птицах» (февраль)*

- ✓ Формировать представления об изобразительных возможностях музыки.
- ✓ Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).
- ✓ Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый).
- ✓ Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомимике характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке.
- ✓ Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях.
- ✓ Развивать умение находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения.
- ✓ Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки.

#### *Содержание образовательной работы по теме № 4*

##### *«Природа и музыка» (март)*

- ✓ Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки:
- ✓ Учить различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручья).
- ✓ Учить различать в музыке выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.
- ✓ Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа.
- ✓ Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве при помощи сопоставлений образов природы, выраженных разными видами искусства (живописью, поэзией, музыкой).
- ✓ Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки. Формировать умение различать выразительные средства разных искусств. Находить черты сходства и различия настроений, образов.
- ✓ Различать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.
- ✓ Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

#### *Содержание образовательной работы по теме № 5*

##### *«Сказка в музыке» (апрель)*

- ✓ Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки: темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение (интонационная окраска).
- ✓ Формировать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке.
- ✓ Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировать сказку.

#### *Содержание образовательной работы по теме № 6*

##### *«Музыкальные инструменты и игрушки» (май)*

- ✓ Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.
- ✓ Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.
- ✓ Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.
- ✓ Систематически, начиная с младшей группы, развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках. Обучать детей игре на музыкальных инструментах по слуху (начиная со средней группы).

## 2.5.2. Вариативные формы, методы, средства и технологии реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей воспитанников, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### **Формы реализации Программы**

Формы реализации Программы определяются в соответствии с видами детской деятельности, обозначенными в ФГОС ДО

#### *Виды детской деятельности, организуемые в ходе реализации Программы*

<i>Вид детской деятельности</i>	<i>2-3 года (ранний возраст)</i>	<i>3 года - 7(8) лет (дошкольный возраст)</i>
Общение	Ситуативно-деловое общение со взрослым, эмоционально-практическое общение со сверстниками под руководством взрослого.	Общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное), общение со сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое).
Игровая деятельность	Отобразительная, сюжетно-отобразительная.	Сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская.
Речевая	Понимание речи взрослого, активная речь.	Слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь.
Музыкальная деятельность	Слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения.	Слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные области	Формы реализации Программы	
	Ранний, младший, средний дошкольный возраст	Старший и подготовительный к школе возраст
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Игра</li> <li>· Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>· Экспериментирование со звуками</li> <li>· Музыкально-дидактическая игра</li> <li>· Разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>· Совместное пение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Игра</li> <li>· Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>· Музыкально-дидактическая игра</li> <li>· Беседа интегративного характера (элементарного музыковедческого содержания)</li> <li>· Интегративная деятельность</li> <li>· Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</li> <li>· Музыкальное упражнение</li> <li>· Попевка</li> <li>· Распевка</li> <li>· Двигательный, пластический танцевальный этюд</li> <li>· Танец</li> <li>· Творческое задание</li> <li>· Тематические праздники</li> <li>· Музыкальная сюжетная игра</li> </ul>

### **Методы, используемые при реализации Программы**

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

#### **Наглядные методы**

- ✓ *Наглядно-слуховой (исполнение музыки).* Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет подобрать самую разнообразную музыку – от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. Следует отметить ещё одно важное преимущество фонограммы. Всем известно произвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, способ-

ствуется концентрации слухового внимания. На занятиях также используются видеозаписи, что значительно обогащает восприятие музыки. Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

- ✓ *Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).* Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

#### Словесный метод

С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.

#### Практический метод

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, нужно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Движения успешно используются, как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий.

#### ***Приёмы музыкального воспитания:***

##### *Показ с пояснением*

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, ёмкими, яркими.

##### *Игровые приемы*

Игровые приёмы делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это могут быть: использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр; игровые приемы «Эхо», «Мои руки - ваши ноги» и др.

##### *Приём погружения в музыку*

Воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

##### *Вопросы к детям*

Активизируют мышление и речь детей. К ответам детей на вопросы педагога нужно подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

*В период разучивания песни используются следующие методические приемы:*

- ✓ Педагог проигрывает трудные мелодические обороты, пропевает их без музыкального сопровождения; предлагает прохлопать сложные в ритмическом отношении места, одновременно помогая детям осваивать текст и мелодию.
- ✓ Приём тихого пения. Этот приём активизирует внимание детей.
- ✓ При работе над чистотой интонации используются такие методические приёмы, как: пение вполголоса; пение подгруппами и по одному; пение закрытым ртом («м-м-м»); пение слогами («ду-ду», «ла-ла»); вокализация мелодии («а-а-а»); пение по строчкам, по фразам; пение по рядам, пение «мальчики-девочки»; пение по сигналу; первый куплет - вслух, второй - про себя; пение стоя, сидя, с движениями (прихлопы, притопы); пение на игру воображения («кошечка болеет», «собачка лает»). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

### ***Средства физического воспитания***

Задачи музыкального развития осуществляются посредством: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игр на музыкальных инструментах.

Каждое средство, которое использует педагог, осуществляя процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка, представляет собой вид активной, доступной ребенку художественной деятельности в области музыкального искусства.

*Слушание музыки* является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим активизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. Ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ. В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность.

Слушание музыки выступает в разных формах: как составная часть любого музыкального занятия или музыкального тематического мероприятия; как специальное занятие; как методический прием обучения.

Прежде, чем разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель поет ее детям, а дети слушают. Подобным же образом преподносятся музыкальные произведения для игр, плясок, упражнений-композиций. Музыкальный руководитель играет произведение, вместе с детьми определяет его характер, количество частей, обращает внимание на самые яркие особенности. В форме специального занятия слушание дается с целью обогащения детей музыкальными впечатлениями, накопления и расширения их музыкального опыта.

Как методический прием слушание музыки используется для помощи детям при обучении их пению, игре, пляске.

*Пение* - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Петь могут и хотят все дети, начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, дети глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции.

Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен.

*Музыкально-ритмические движения* - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

*Музыкально-дидактические игры* - музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

*Игра на детских музыкальных инструментах* - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

### ***Технологии, используемые при реализации Программы***

В работе с детьми широко используются современные образовательные технологии.

*Основной целью применения новых технологий* является достижение высокой эффективности воспитательно-образовательного процесса на уровне современных требований через максимальную реализацию возможностей и образовательного потенциала нашего детского сада.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- ✓ Технологии коррекционного воздействия: технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, логоритмика, цветотерапия, арт-терапия.

*Личностно-ориентированное обучение:*

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

*Исследовательская (проблемно-поисковая) технология:*

Характерной чертой этой технологии является реализация педагогом модели «обучение через открытие».

*Деятельностная технология:*

Данная технология подразумевает формирование и развитие способности ребёнка проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.

*Рефлексивная технология:*

Цель данной технологии - осознание ребёнком деятельности: того как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал он при этом.



*Игровая технология:*

Организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр, формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакля).

*Технология «Портфолио ребёнка»:*

Цель данной технологии - создание условий для формирования личности ребёнка, открытия им своего образа «Я». Технология портфолио предполагает способ фиксации, накопления индивидуальных достижений за какой-то определённый период. Причём, портфолио может составляться как на одного человека, так и на группу, спортивный коллектив, музыкальный коллектив.

*Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):*

ИКТ - это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации в интересах ее пользователей.

Иными словами, ИКТ в ДОУ - это совокупность учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств, форм и методов их применения.

Цель применения ИКТ в ДОУ - оптимизация и повышение качества образования, формирование устойчивой положительной мотивации дошкольников к образовательному процессу.

Применение ИКТ в ДОУ регламентируется СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Основные аспекты использования ИКТ в ДОУ при работе с детьми:

- ✓ Мотивационный аспект основан на том, что использование ИКТ формирует положительную мотивацию дошкольников к образовательному процессу, так как создаются следующие условия: учёт индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся; расширение содержания, методов и форм образовательной деятельности, расширение возможностей раскрытия творческого потенциала дошкольников.
- ✓ Содержательный аспект подразумевает создание наглядных материалов (плакаты, таблицы, презентации и др.) и игровых упражнений и заданий для работы с детьми. Также ИКТ используются при работе с родителями (проведение on-line консультаций, создание информационных чатов в мессенджерах, блоги педагогов, сайт детского сада, канал детского сада на платформе Rutube).

### **2.5.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

*Образовательная деятельность в ГБДОУ включает:*

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (в том числе, и в форме занятий);

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов (в том числе, и индивидуальную работу с детьми);
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации Программы;

*Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей и самостоятельная деятельность детей:*

- ✓ Совместная деятельность педагога с ребёнком, в которой педагог, взаимодействуя с ребёнком, выполняет непосредственно педагогическую функцию (обучает ребёнка чему-то новому).
- ✓ Совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
- ✓ Совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
- ✓ Совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.
- ✓ Самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

***Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.***

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций и т.д. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, соперничества.

Термин «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог выбирает самостоятельно.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

*Продолжительность занятий:*

для детей от 2 до 3 лет - не более 10 минут;

для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут;

для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;

для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут;

для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут;

***Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики***

Культурные практики расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности.

Культурные практики - это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив.

#### **2.5.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка осуществлять виды деятельности, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищённости, комфорта, положительного самоощущения.

*Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:*

- ✓ Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру; поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы.
- ✓ Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности.
- ✓ Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов.
- ✓ Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в детском саду, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы.
- ✓ Создавать условия для развития произвольности в деятельности; использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.
- ✓ Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату; подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата.
- ✓ Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- ✓ Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий; подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

## Ранний возраст (2-3 года)

Для поддержки детской инициативы необходимо предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для жизни и здоровья, помогая им реализовать собственные замыслы. Важно всегда отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.

Задача педагога - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия. Ребёнок должен иметь возможность свободно пользоваться игрушками и пособиями.

## Младший дошкольный возраст (3-4 года)

В этом возрасте у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы.

Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста; важно проявлять внимание к детским вопросам, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.

## Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

В этом возрасте у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.

Важно намеренно насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.

Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком.

Важно создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися.

## Старший дошкольный и подготовительный к школе возраст (5-7 лет)

Дети этого возраста имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания

и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

*Для поддержки детской инициативы педагог использует ряд способов и приемов:*

- ✓ Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи; важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.
- ✓ У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
- ✓ Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
- ✓ Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
- ✓ Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка.

### **2.5.5. Особенности взаимодействия взрослых с детьми**

*Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка* и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения куль-

турных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

*Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в ГБДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.*

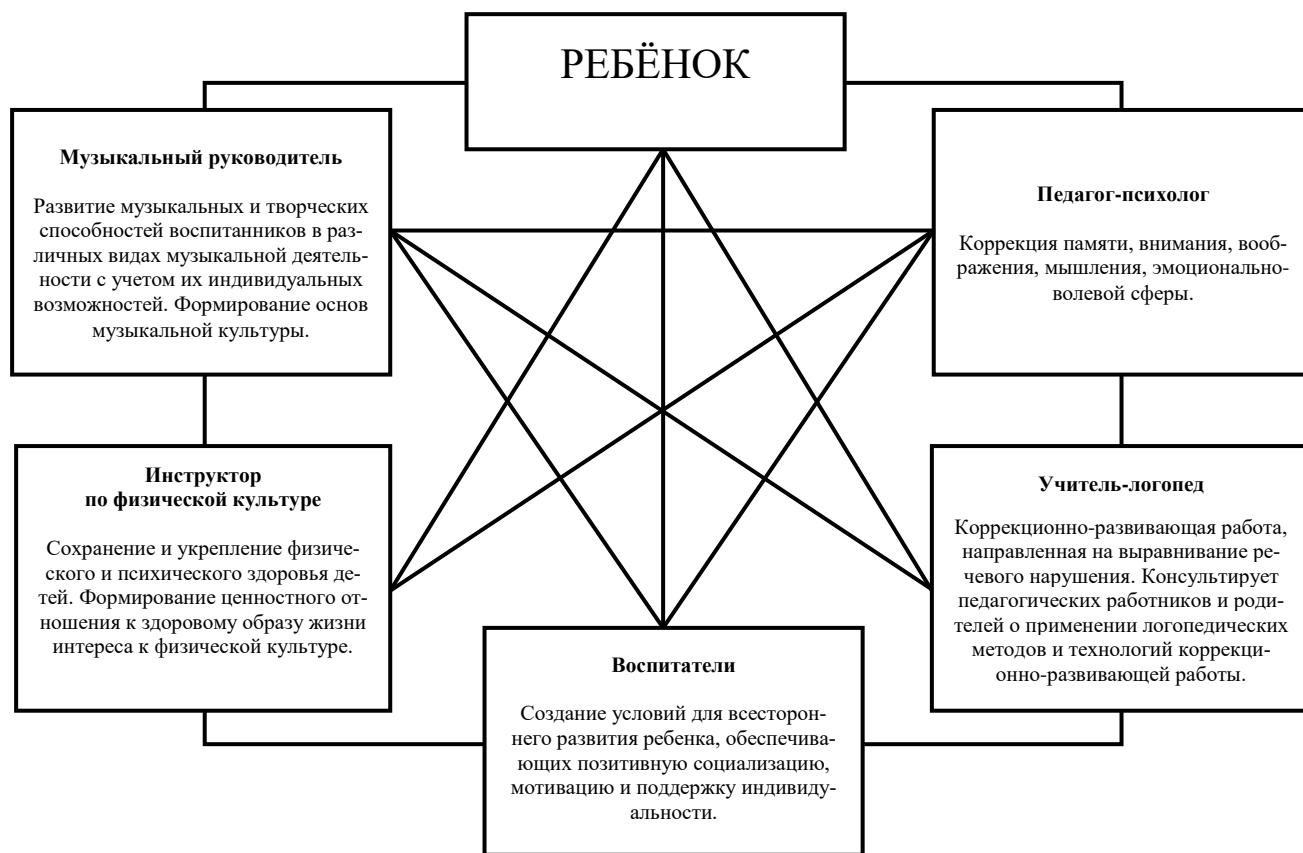
*Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.*

*Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств:*

- ✓ Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых.
- ✓ Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.
- ✓ Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.
- ✓ Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.
- ✓ Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.
- ✓ Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

- ✓ Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с взрослыми и переносит его на других людей.

### **Модель взаимодействия педагогических работников с детьми**



### **2.5.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с родителями (законными представителями)**

#### **Главные цели взаимодействия педагогического коллектива детского сада с семьями обучающихся:**

- ✓ Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста.
- ✓ Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей).

#### **Достижение целей осуществляется через решение основных задач:**

- ✓ Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ГБДОУ, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ГБДОУ.



- ✓ Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.
- ✓ Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.
- ✓ Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей для решения образовательных задач.
- ✓ Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс: сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержка образовательных инициатив родителей (законных представителей), разработка и реализацию образовательных совместных проектов детского сада и семьи.

***Принципы построения взаимодействия с родителями (законными представителями):***

- ✓ *Приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка:* в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка
- ✓ *Открытость:* для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в детский сад; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в детском саду и семье.
- ✓ *Взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей):* при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей.
- ✓ *Индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье:* при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и детскому саду, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач.
- ✓ *Возрастосообразность:* при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

***Направления деятельности по построению взаимодействия с родителями (законными представителями):***

*Диагностико-аналитическое направление:*

- ✓ получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- ✓ планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

*Просветительское направление:*

- ✓ просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей и выбора эффективных методов обучения и воспитания;
- ✓ ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;
- ✓ информирование об особенностях образовательных программ, реализуемых в детском саду; об условиях пребывания ребёнка в группе детского сада; о содержании и методах образовательной работы с детьми;

Особое внимание в просветительской деятельности детского сада уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка:

- ✓ информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;
- ✓ своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;
- ✓ информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- ✓ знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в детском саду;
- ✓ информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и т.д.);

*Консультационное направление* предполагает консультирование родителей (законных представителей) по следующим группам вопросов:

- ✓ взаимодействие с ребёнком, преодоление возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе детей с ООП в условиях семьи;
- ✓ особенности поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом;
- ✓ возникающие проблемные ситуации;
- ✓ способы воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми;
- ✓ способы организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.

*Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает:*

- ✓ сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач;
- ✓ сотрудничество в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;
- ✓ поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей);
- ✓ разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей;

***Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями), которые могут использоваться в нашем детском саду в процессе физического воспитания детей:***

- ✓ Опросы.
- ✓ Социологические срезы.
- ✓ Анкетирование.
- ✓ Индивидуальные блокноты.
- ✓ «Почтовый ящик».
- ✓ Педагогические беседы (лично, по телефону, при помощи мессенджеров).
- ✓ Дни (недели) открытых дверей.
- ✓ Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей.
- ✓ Родительские собрания.
- ✓ Конференции, круглые столы, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, ролевые игры.
- ✓ Консультации (личные, подгрупповые, групповые), в том числе и с использованием ИКТ. (Яндекс-телемост, SberJazz и др.).
- ✓ Педагогические гостиные, родительские клубы.
- ✓ Информационные проспекты, буклеты, ширмы, стенды, папки-передвижки, памятки, информационные листки.
- ✓ Журналы и газеты, издаваемые детским садом (в том числе и в on-line формате).
- ✓ Размещение информации на официальном сайте детского сада, в официальной группе в социальной сети ВКонтакте, в официальных инфо-чатах групп детского сада (в мессенджере Telegram).
- ✓ Размещение видеоматериалов на канале детского сада на видео-платформе Rutube (видеоновости, видео по итогам событий в детском саду и др.).
- ✓ Блоги и личные сайты педагогов.
- ✓ Выставки совместных с родителями творческих работ.
- ✓ Фотовыставки.
- ✓ Стенгазеты.
- ✓ Совместные тематические мероприятия.
- ✓ Совместные викторины для детей и родителей.

- ✓ Музыкальные гостиные.
- ✓ Тематические прогулки выходного дня.
- ✓ Совместные проекты детского сада и семьи.

***Планирование работы по взаимодействию с родителями (законными представителями)***

*См. Приложение № 2*

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание психолого-педагогических условий реализации Программы

*Психолого-педагогические условия реализации Программы:*

- ✓ Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.
- ✓ Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.
- ✓ Обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в детском саду, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).
- ✓ Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).
- ✓ Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.
- ✓ Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- ✓ Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).
- ✓ Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.
- ✓ Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

- ✓ Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья.
- ✓ Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.
- ✓ Формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся.
- ✓ Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы.
- ✓ Обеспечение вариативности содержания, направлений и форм образовательной деятельности в соответствии с запросами родительского и профессионального сообществ.
- ✓ Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы); использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей; участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности.
- ✓ Использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации.
- ✓ Предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.
- ✓ Обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

### **3.2. Описание кадровых условий реализации Программы**

Реализация Программы осуществляется музыкальным руководителем во время занятий, в совместной деятельности и в ходе индивидуальной работы с детьми. Реализация Программы происходит в тесном сотрудничестве с другими педагогическими работниками: воспитателями и педагогом-психологом.

### **3.3. Основные подходы к организации РППС**

- ✓ РППС является частью образовательной среды и фактором, обогащающим развитие детей.
- ✓ РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.
- ✓ РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.
- ✓ При организации РППС учитывается целостность образовательного процесса. В РППС включается всё необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

- ✓ РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.
- ✓ РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

*РППС включает в себя:*

- ✓ организованное пространство (музыкальный зал);
- ✓ материалы, оборудование и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

*При проектировании РППС учитываются:*

- ✓ Местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится детский сад.
- ✓ Возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности.
- ✓ Задачи Программы для разных возрастных групп;
- ✓ Возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников детского сада, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

*РППС соответствует:*

- ✓ требованиям ФГОС ДО;
- ✓ Программе;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в детском саду;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в детском саду;
- ✓ требованиям безопасности и надежности;

*В соответствии с ФГОС ДО РППС является:*

- ✓ содержательно насыщенной;
- ✓ трансформируемой;
- ✓ полифункциональной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной;

Пространство музыкального зала разделяется на активную зону и спокойную зону.

*Активная зона* - это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально-дидактических игр, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества.

*Спокойная зона* - самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности - восприятие музыки и пение. Обо-

рудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано); пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять; оборудования для размещения наглядного материала.

*Восприятие музыки* происходит в обеих зонах музыкального зала.

*Развитие певческих способностей* происходит в спокойной зоне (дети сидят на стульях или стоят возле инструмента; исключается активное движение детей во время пения).

*Развитие музыкальных движений* происходит в активной зоне.

*Игра на музыкальных инструментах* осуществляется в обеих зонах: дети могут музицировать, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

*Развитие музыкального творчества* происходит в обеих зонах музыкального зала.

### **3.4. Перечень музыкальных произведений**

#### ***Ранний возраст (1,5-2 года)***

##### Слушание

- «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
- «Куручки и цыплята», муз. Е. Тиличевой
- «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской
- «Три подружки», муз. Д. Кабалевского
- «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена
- «Марш», муз. С. Прокофьева
- «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского
- «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто;
- «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова

##### Пение и подпевание

- «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой
- «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной
- «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн
- «Воробей», рус. нар. Мелодия
- «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

##### Музыкально-ритмические движения

- «Марш и бег», муз. Р. Рустамова
- «Постучим палочками», рус. нар. Мелодия
- «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
- «Барабан», муз. Г. Фрида
- «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель



- «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды

### Пляска

- «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской
- «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
- «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Варной

### Образные упражнения

- «Идет мишка», муз. В. Ребикова
- «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова
- «Лошадка», муз. Е. Тиличевой
- «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
- «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида
- «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко

### Игры с пением

- «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова
- «Зайчик», муз. А. Лядова
- «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
- «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
- «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой
- «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия

### Инсценирование

- Рус. нар. сказки: «Репка», «Курочка Ряба»
- Песенки: «Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой
- Показ кукольных спектаклей: «Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто)
- Обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида

### ***Ранний возраст (2-3 года)***

#### Слушание

- «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Верницкой
- «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара
- «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
- «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
- «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
- «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского
- «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской
- «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида
- «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой

### Пение

- «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера
- «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
- «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере
- «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
- «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
- «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

### Музыкально-ритмические движения

- «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой
- «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
- «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель

### Рассказы с музыкальными иллюстрациями

- «Птички», муз. Г. Фрида
- «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова

### Игры с пением

- «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского
- «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня

### Музыкальные забавы

- «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова
- «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

### Инсценирование песен

- «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
- «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

### ***Младший дошкольный возраст (3-4 года)***

### Слушание

- «Осенью», муз. С. Майкапара
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
- «Колыбельная», муз. С. Разаренова
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
- «Зайчик», муз. Л. Лядовой
- «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова
- «Воробей», муз. А. Руббах
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня
- «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова

### Пение: упражнения на развитие слуха и голоса

- «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная
- «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
- «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
- Народная потешка «Солнышко-ведрышко, муз. В. Карасевой, сл. народные

### Пение: песни

- «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни
- «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
- «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
- «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
- «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
- «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

### Пение: песенное творчество

- «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные
- «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная
- Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии

### Музыкально-ритмические движения: игровые упражнения, ходьба и бег под музыку

- «Марш и бег» А. Александрова;
- «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко
- «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой
- «Гопотушки», муз. М. Раухвергера
- «Птички летают», муз. Л. Банниковой
- Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка)
- Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки)

### Музыкально-ритмические движения: этюды-драматизации

- «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
- «Птички летают», муз. Л. Банниковой
- «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева

### Музыкально-ритмические движения: хороводы и пляски

- «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой
- «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
- Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
- «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
- Танец с платочками под рус. нар. мелодию
- «Помирились», муз. Т. Вилькорейской

### Музыкально-ритмические движения: характерные танцы

- «Танец снежинок», муз. Бекмана

- «Фонарики», муз. Р. Рустамова
- «Ганец зайчиков», рус. нар. мелодия
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

#### Музыкально-ритмические движения: развитие танцевально-игрового творчества

- «Пляска», муз. Р. Рустамова
- «Зайцы», муз. Е. Тиличевой
- «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
- «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

#### Музыкальные игры:

- «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
- «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова
- «Где погремушки?», муз. А. Александрова
- «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой
- «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
- «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова

#### Музыкально-дидактические игры: развитие звуковысотного слуха

- «Птицы и птенчики»,
- «Веселые матрешки»
- «Три медведя»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие ритмического слуха

- «Кто как идет?»
- «Веселые дудочки»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие тембрового и динамического слуха

- «Громко - тихо»
- «Узнай свой инструмент»
- «Колокольчики»

#### Музыкально-дидактические игры: определение жанра и развитие памяти

- «Что делает кукла?»
- «Узнай и спой песню по картинке»

#### Музыкально-дидактические игры: подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах

- Народные мелодии

### ***Средний дошкольный возраст (4-5 лет)***

#### Слушание

- «Ах ты, береза», рус. нар. песня
- «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
- «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)

- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова
- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия
- «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки
- «Марш», муз. С. Прокофьева

#### Пение: упражнения на развитие слуха и голоса

- «Путаница» - песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
- «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева
- «Паучок», рус. нар. песня
- «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песня
- Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»

#### Пение: песни

- «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
- «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
- «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
- «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
- «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

#### Пение: развитие песенного творчество

- «Как тебя зовут?»
- «Что ты хочешь, кошечка?»
- «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
- «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные

#### Музыкально-ритмические движения: игровые упражнения

- «Пружинки» под рус. нар. мелодию
- Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович
- «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной
- «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»
- «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни
- «Полька», муз. М. Глинки
- «Всадники», муз. В. Витлина
- «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии
- «Петух», муз. Т. Ломовой
- «Кукла», муз. М. Старокадомского
- «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина

#### Музыкально-ритмические движения: этюды-драматизации

- «Барабанщик», муз. М. Красева
- «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
- «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
- «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова

#### Музыкально-ритмические движения: хороводы и пляски

- «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
- «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию
- Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя

#### Музыкально-ритмические движения: характерные танцы

- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова
- «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса
- «Снежинки», муз. Т. Ломовой
- «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского

#### Музыкально-ритмические движения: развитие танцевально-игрового творчества

- «Лошадка», муз. Н. Потоловского
- «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой
- «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
- «Кукла», муз. М. Старокадомского
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

#### Музыкальные игры: игры

- «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида
- «Жмурки», муз. Ф. Флотова
- «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова
- «Самолеты», муз. М. Магиденко
- «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой
- «Займи домик», муз. М. Магиденко

#### Музыкальные игры: игры с пением

- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
- «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
- «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской

#### Музыкально-дидактические игры: развитие звуковысотного слуха

- «Птицы и птенчики»
- «Качели»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие ритмического слуха

- «Петушок, курочка и цыпленок»
- «Кто как идет?»
- «Веселые дудочки»
- «Сыграй, как я»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие тембрового и динамического слуха

- «Громко-тихо»
- «Узнай свой инструмент»
- «Угадай, на чем играю»

### Музыкально-дидактические игры: определение жанра и развитие памяти

- «Что делает кукла?»
- «Узнай и спой песню по картинке»
- «Музыкальный магазин»

### Музыкально-дидактические игры: игра на детских музыкальных инструментах

- «Гармошка»
- «Небо синее»
- «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
- «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко

### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет)***

#### Слушание

- «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
- «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского
- «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
- «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
- «Детская полька», муз. М. Глинки
- «Жаворонок», муз. М. Глинки
- «Мотылек», муз. С. Майкапара
- «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова

#### Пение: упражнения на развитие слуха и голоса

- «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой
- «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой

#### Пение: песни

- «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
- «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
- «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
- «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

#### Пение: развитие песенного творчества

- «Колыбельная», рус. нар. песня
- «Марш», муз. М. Красева
- «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
- Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки

#### Музыкально-ритмические движения: упражнения

- «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
- «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
- «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой

- «Росинки», муз. С. Майкапара

#### Музыкально-ритмические движения: упражнения с предметами

- «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой
- «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера

#### Музыкально-ритмические движения: этюды

- «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

#### Музыкально-ритмические движения: танцы и пляски

- «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»)
- «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
- «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова

#### Музыкально-ритмические движения: характерные танцы

- «Матрешки», муз. Б. Мокроусова
- «Пляска Петрушек», муз. Р. Глиэра
- «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра

#### Музыкально-ритмические движения: хороводы

- «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар
- «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова

#### Музыкальные игры: игры

- «Не выпустим», муз. Т. Ломовой
- «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина
- «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко

#### Музыкальные игры: игры с пением

- «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни
- «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца

#### Музыкально-дидактические игры: развитие звуковысотного слуха

- «Музыкальное лото»
- «Ступеньки»
- «Где мои детки?»
- «Мама и детки»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие чувства ритма

- «Определи по ритму»
- «Ритмические полоски»
- «Учись танцевать»
- «Ищи»



#### Музыкально-дидактические игры: развитие тембрового слуха

- «На чем играю?»
- «Музыкальные загадки»
- «Музыкальный домик»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие диатонического слуха

- «Громко, тихо запоем»
- «Звенящие колокольчики»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие восприятия музыки и музыкальной памяти

- «Будь внимательным»
- «Буратино»
- «Музыкальный магазин»
- «Времена года»
- «Наши песни»

#### Музыкально-дидактические игры: инсценировки и музыкальные спектакли

- «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
- «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева
- «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской

#### Музыкально-дидактические игры: развитие танцевально-игрового творчества

- «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой
- «Вальс кошки», муз. В. Золотарева
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
- «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой

#### Музыкально-дидактические игры: игра на детских музыкальных инструментах

- «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
- «Часики», муз. С. Вольфензона

#### ***Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)***

##### Слушание

- «Колыбельная», муз. В. Моцарта
- «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди)
- «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского)
- «Детская полька», муз. М. Глинки
- «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова
- «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна
- «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
- «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)

### Пение: упражнения на развитие слуха и голоса

- «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
- «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
- «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой
- «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова

### Пение: песни

- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
- «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
- «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
- «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой
- «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
- «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера
- «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе
- «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
- «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве
- «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе
- «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова

### Пение: песенное творчество

- «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой
- «Весной», муз. Г. Зингера

### Музыкально-ритмические движения: упражнения

- «Марш», муз. М. Робера
- «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой
- «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева
- поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гурлитта)
- полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
- «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина

### Музыкально-ритмические движения: этюды

- «Медведи пляшут», муз. М. Красева
- Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского)
- каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия)
- «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина

### Музыкально-ритмические движения: танцы и пляски

- «Задорный танец», муз. В. Золотарева
- «Полька», муз. В. Косенко
- «Вальс», муз. Е. Макарова
- «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
- «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой

- «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова

#### Музыкально-ритмические движения: характерные танцы

- «Танец снежинок», муз. А. Жилина
- «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева
- «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой

#### Музыкально-ритмические движения: хороводы

- «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
- «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова

#### Музыкальные игры: игры

- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
- «Кто скорей?», муз. М. Шварца
- «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»
- «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского

#### Музыкальные игры: игры с пением

- «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко
- «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»)
- «Теремок», рус. нар. песня
- «Метелица», «Ой, вставала я ранёшенько», рус. нар. песни
- «Ищи», муз. Т. Ломовой
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
- «Савка и Гришка», белорус, нар. песня

#### Музыкально-дидактические игры: развитие звуковысотного слуха

- «Три поросенка»
- «Подумай, отгадай»
- «Звуки разные бывают»
- «Веселые Петрушки»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие чувства ритма

- «Прогулка в парк»
- «Выполни задание»
- «Определи по ритму»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие тембрового слуха

- «Угадай, на чем играю»
- «Рассказ музыкального инструмента»
- «Музыкальный домик»
- Музыкально-дидактические игры: развитие диатонического слуха
- «Громко-тихо запоем»
- «Звенящие колокольчики, ищи»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие восприятия музыки

- «На лугу»
- «Песня - танец - марш»
- «Времена года»
- «Наши любимые произведения»

#### Музыкально-дидактические игры: развитие музыкальной памяти

- «Назови композитора»
- «Угадай песню»
- «Повтори мелодию»
- «Узнай произведение»

#### Музыкально-дидактические игры: инсценировки и музыкальные спектакли

- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня
- «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия
- «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
- «Золушка», авт. Т. Коренева
- «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева

#### Музыкально-дидактические игры: развитие танцевально-игрового творчества

- «Полька», муз. Ю. Чичкова
- «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского
- «Вальс», муз. Е. Макарова
- «Тачанка», муз. К. Листова
- «Два петуха», муз. С. Разоренова
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина
- «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
- «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова

#### Музыкально-дидактические игры: игра на детских музыкальных инструментах

- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
- «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
- «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии
- «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова)
- «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни
- «К нам гости пришли», муз. А. Александрова
- «Вальс», муз. Е. Тиличевой

### 3.5. Особенности проектирования и организации образовательного процесса

#### *Модель организации образовательного процесса*

<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>			<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Взаимодействие с семьей и социальными партнерами</i>
<i>Занятия</i> 2 раза в неделю	<i>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</i>  <i>Музыкальные досуги, игры и развлечения.</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми</i>		

#### ***Продолжительность занятий:***

для детей от 2 до 3 лет - не более 10 минут;  
для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут;  
для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;  
для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут;  
для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут;

#### ***Расписание занятий***

*См. Приложение № 3*

***Планирование образовательного процесса*** опирается на результаты педагогической диагностики индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности ГБДОУ направлено на совершенствование ее деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы.

#### ***Основные задачи планирования образовательного процесса:***

- ✓ Регуляция объема образовательной нагрузки в соответствии с действующими санитарными правилами и нормами.
- ✓ Реализация ФГОС ДО.

В основе планирования образовательного процесса лежит *комплексно-тематический принцип*. Организационной основой реализации этого принципа является разделение образовательного процесса в течение учебного года на условные тематические периоды, которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста.

**Модель комплексно-тематического планирования образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»**

<i>Неделя</i>	<i>Тематический период</i>	<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Итоговое мероприятие</i>
№ 1 01.09.22 - 02.09.22		Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры)		
		Слушание		
		Пение		
		Игра на музыкальных инструментах		

**3.6. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

*В ГБДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:*

- ✓ возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- ✓ выполнение ГБДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21 и предъявляемых к: условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции; водоснабжению и канализации; организации питания; медицинскому обеспечению; приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность; организации режима дня; организации физического воспитания; личной гигиене персонала.
- ✓ выполнение ГБДОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- ✓ выполнение ГБДОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;
- ✓ возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ГБДОУ;

**3.6.1. Оборудование музыкального зала**

**Музыкальный зал**

Пианино  
Музыкальный центр  
Стулья детские, регулируемые по высоте  
Стулья для взрослых, банкетки  
Проектор

	Экран для проектора
	Карниз для навешивания декораций
	Облучатель-рециркулятор настенный
<i>Инвентарная</i>	Стол письменный (для взрослых)
	Стул (для взрослых)
	Шкаф для одежды (для взрослых)
	Стеллажи для оборудования

### 3.6.2. Игровое оборудование и игрушки

#### *Социально-коммуникативное развитие*

- «Вместе весело шагать» (задник для сцены)
- «Зимний лес» (задник для сцены)
- «Русская Осень» (задник для сцены)
- «Яблоневый цвет» (задник для сцены)
- Ананас (фартучек)
- Апельсин (фартучек)
- Арбуз (фартучек)
- Арфа детская
- Балалайка игрушечная
- Балийский ксилофон
- Банан (фартучек)
- Барабан «Друг»
- Большой мешок для подарков (цвет - синий)
- Борода Деда Мороза с париком «Люкс»
- Ботинки клоуна Клёпы
- Бубен «Румба - 1»
- Бубен маленький
- Будёновка
- Валенки Деда Мороза расписные синие
- Венок «Осень» (женский)
- Венок для девочки «Весна»
- Виноград (фартучек)
- Вишня (фартучек)
- Гжель-Весна головной убор-бант (цвет зеленый)
- Головной убор «Бархатец»
- Головной убор «Василёк»
- Головной убор «Гвоздика»
- Головной убор «Петрушка»
- Головной убор «Роза розовая»
- Головной убор «Солнце»
- Головной убор «Хризантема / Одуванчик»
- Головной убор Аист из флиса
- Головной убор Грызун из флиса
- Головной убор Ёлка
- Головной убор Кот из флиса

Головной убор Насекомого  
Головной убор Носорог из флиса  
Головной убор Обезьяна из флиса  
Головной убор Осёл из флиса  
Головной убор Петух из флиса  
Головной убор Снегирь из флиса  
Головной убор Сова из флиса  
Головной убор-бант «Весна» - гжель (женский)  
Головной убор-бант Хохлома (женский)  
Головной убор-бант Хохлома красный (детский)  
Головной убор-маска Ананас  
Головной убор-маска Апельсин  
Головной убор-маска Арбуз  
Головной убор-маска Баклажан  
Головной убор-маска Виноград  
Головной убор-маска Воробей  
Головной убор-маска Груша  
Головной убор-маска Жук рогатый  
Головной убор-маска Кабачок  
Головной убор-маска Капуста  
Головной убор-маска Картошка  
Головной убор-маска Клоп - хохломская роспись  
Головной убор-маска Клубника  
Головной убор-маска Комар  
Головной убор-маска Крокодил  
Головной убор-маска Крот  
Головной убор-маска Кузнечик  
Головной убор-маска Кукуруза  
Головной убор-маска Лук  
Головной убор-маска Лучок  
Головной убор-маска Малина  
Головной убор-маска Морковь  
Головной убор-маска Огурец  
Головной убор-маска Паук  
Головной убор-маска Перчик  
Головной убор-маска Пингвин  
Головной убор-маска Помидор  
Головной убор-маска Редис  
Головной убор-маска Репка  
Головной убор-маска Свекла  
Головной убор-маска Светлячок  
Головной убор-маска Слива  
Головной убор-маска Сороконожка - жостовская роспись  
Головной убор-маска Таракан  
Головной убор-маска Тигр  
Головной убор-маска Тыква



Головной убор-маска Утенки  
Головной убор-маска Чебурашка  
Головной убор-маска Чеснок  
Головной убор-маска Яблоко  
Груша (фартучек)  
Дыня (фартучек)  
Жар-птица (пончо)  
Жилет европейский (детский)  
Жилет народный Гжель для детей  
Жилет народный Гжель-Весна для детей  
Жилет народный Гжель-Осень для детей  
Картуз белый (детский)  
Картуз зелёный (детский)  
Картуз красный (детский)  
Картуз чёрный (детский)  
Кастаньеты (пара)  
Колокольчик на палочке  
Костюм «Весна-Капель» (Жостово) (для взрослого)  
Костюм «Весна-лето» - городецкая роспись (женский)  
Костюм «Волк» (для взрослого)  
Костюм «Ёжик» (для взрослого)  
Костюм «Инспектор ДПС» (детский)  
Костюм «Капитан» (детский)  
Костюм «Карлсон» (для взрослого)  
Костюм «Клоун Клёпа» (для взрослого)  
Костюм «Клоунесса» (для взрослого)  
Костюм «Коза» (для взрослого)  
Костюм «Кот полосатый» (для взрослого)  
Костюм «Кот» (для взрослого)  
Костюм «Летчик» (детский)  
Костюм «Лиса» (для взрослого)  
Костюм «Матрёшка» - гжель (детский)  
Костюм «Матрёшка» - городецкая роспись (детский)  
Костюм «Матрёшка» - хохлома (детский)  
Костюм «Матрёшка» - хохлома (женский)  
Костюм «Медведь» (для взрослого)  
Костюм «Метелица» (детский)  
Костюм «Моряк» (детский; воротник и бескозырка)  
Костюм «Муха-цокотуха» (детский)  
Костюм «Незнайка» (детский)  
Костюм «Осень» - городецкая роспись (женский)  
Костюм «Осень-Урожай» (для взрослого)  
Костюм «Пожарный» (детский)  
Костюм «Самовар» (детский)  
Костюм «Сарафан» - масленичные гулянья (женский)  
Костюм «Сарафан» - широкая Масленица (женский)

Костюм «Светофор» (детский)  
Костюм «Скоморох» (мужской)  
Костюм «Снежная королева» (для взрослого)  
Костюм «Солнце» (борецкая) роспись (детский)  
Костюм «Старик Хоттабыч» (для взрослого)  
Костюм «Фея» (для взрослого)  
Костюм «Хохлома расписная» (женский)  
Костюм Баба Яга для взрослого  
Костюм для взрослого Дед Мороз Ледяной Узор из парчи  
Костюм для девочки «Весна»  
Костюм Снеговика (для взрослого)  
Костюм снегурочки Русской  
Костюм Солнце для взрослых (кардиган с борецкой росписью)  
Крылья «Стрекоза»  
Крылья бабочки «Бархатница фиолетовая»  
Крылья бабочки «Капустница»  
Крылья бабочки «Лазурная»  
Крылья бабочки «Мотылёк»  
Крылья бабочки «Павлин»  
Крылья бабочки «Пёстрая розовая»  
Крылья бабочки «Солнечная»  
Крылья бабочки «Тигровая голубая»  
Крылья бабочки «Тропическая»  
Крылья бабочки «Шоколадница»  
Ксилофон деревянный (детский), 12 тонов  
Лапти из бересты  
Лимон (фартучек)  
Ложка расписная «Ягоды»  
Малина (фартучек)  
Маракас большой  
Маракас-мини (детский)  
Маска «Белочка»  
Маска «Волк серый»  
Маска «Волк»  
Маска «Ёжик»  
Маска «Заяц белый»  
Маска «Кошка»  
Маска «Курица»  
Маска «Лиса»  
Маска «Лягушка»  
Маска «Медведь»  
Маска «Муравей»  
Маска «Мышка»  
Маска «Петух»  
Маска «Поросёнок»  
Маска «Собака»

Маска «Цыплёнок»  
Металлофон (12 тонов)  
Музыкальный треугольник №4 (10 см)  
Музыкальный треугольник №6 (15 см)  
Муравей (фартучек)  
Набор «Осенние листочки»  
Ободок «Божья коровка»  
Паук (пончо для детей)  
Петух / курица (пончо для взрослого)  
Пилотка армейская  
Платковая кукла «Баба Яга»  
Платковая кукла «Весна»  
Платковая кукла «Осень»  
Платье «Осень-Урожай» (детский)  
Погремушка «Колокольчик»  
Погремушка «Маракасик»  
Погремушка «Тромбон»  
Посох расписной (цвет синий)  
Ростовая кукла «Лошадь» в яблоках  
Ростовая кукла «Мешок-ходунок» (для взрослых)  
Ростовая кукла из фетра «Бабка»  
Ростовая кукла из фетра «Внучка»  
Ростовая кукла из фетра «Волк»  
Ростовая кукла из фетра «Дед»  
Ростовая кукла из фетра «Ёж»  
Ростовая кукла из фетра «Заяц»  
Ростовая кукла из фетра «Лиса»  
Ростовая кукла из фетра «Лягушка»  
Ростовая кукла из фетра «Медведь»  
Ростовая кукла из фетра «Мышь»  
Ростовая кукла из фетра «Петрушка»  
Рубаха для девочки (удлинённая базовая)  
Русская народная плясовая рубаха (жёлтая)  
Русская народная плясовая рубаха (зелёная)  
Русская народная плясовая рубаха (красная)  
Русская народная плясовая рубаха (синяя)  
Русская народная рубаха Хохлома расписная  
Русская рубаха для мальчика базовая  
Русский головной убор с бантом Гжель петровская для девочки  
Русский народный головной убор с бантом Гжель Осень  
Русский сарафан распашной Гжель для девочки  
Русский сарафан распашной Гжель-Весна для девочки  
Русский сарафан распашной Гжель-Осень для девочки  
Сарафан распашной Хохлома (детский)  
Слива (фартучек)  
Трещотка веерная

Трещотка круговая однополосная  
Фрак «Жук рогатый»  
Фрак «Клоп»  
Фрак «Комар»  
Фрак «Кузнечик»  
Фрак «Светлячок»  
Фрак «Сороконожка»  
Фрак «Таракан»  
Цилиндр «Паук»  
Цилиндр блестящий чёрный  
Цимбалы детские (пара)  
Шапка-маска «Белочка»  
Шапка-маска «Белый медведь»  
Шапка-маска «Волк»  
Шапка-маска «Ворона»  
Шапка-маска «Гусь белый»  
Шапка-маска «Гусь серый»  
Шапка-маска «Ёжик»  
Шапка-маска «Жираф»  
Шапка-маска «Журавль»  
Шапка-маска «Зяц»  
Шапка-маска «Козлик»  
Шапка-маска «Корова»  
Шапка-маска «Лев»  
Шапка-маска «Лиса»  
Шапка-маска «Медведь»  
Шапка-маска «Слон»  
Шапка-маска «Собака»  
Шапка-маска «Чебурашка»  
Ширма для кукольного театра напольная  
Шляпки грибов  
Юбка-пачка «Божья коровка»  
Юбка-пачка «Конфетти» (белая)  
Юбка-пачка «Конфетти» (голубая)  
Юбка-пачка «Конфетти» (жёлтая)  
Юбка-пачка «Конфетти» (зелёная)  
Юбка-пачка «Конфетти» (красная)  
Юбка-пачка «Конфетти» (оранжевая)  
Юбка-пачка «Конфетти» (розовая)  
Юбка-пачка «Пчёлка»  
Яблоко (фартучек)

#### *Физическое развитие*

Гимнастические ленты на металлическом кольце  
Игра «Карусель из лент»  
Ленты гимнастические на палке (100 см)

Лошадка-скакалка малая  
 Набор «Снежный ком» (игра в снежки)  
 Радуга из лент  
 Султанчик «Радуга» на палочке  
 Флажки цветные  
 Флажок «Триколор»  
 Шары для сухого бассейна (для проведения викторин); набор 100 шт.

### 3.6.3. Методическое обеспечение реализации Программы

#### 3.6.3.1. Методическая литература

<i>Автор</i>	<i>Наименование</i>
Верещагина Н.В. **	Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка в группе детского сада (от 2 до 7 лет).
Найбауэр А.В., Куракина О.В.	Игровые сеансы с детьми в ясельных группах детского сада: Конспекты занятий с детьми 1-3 лет.
Жукова Г.Е., Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 года. Конспекты занятий.
Жукова Г.Е., Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 4-5 лет. Конспекты занятий.
Жукова Г.Е., Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. Конспекты занятий.
Жукова Г.Е., Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. 6-7 лет. Конспекты занятий.
Печора К.Л., Пантюхина Г.В. *	Диагностика развития детей раннего возраста.
Радынова О.П. **	Программа «Музыкальные шедевры».

\* Указанная литература находится в методическом кабинете

\*\* В нашем детском саду активно используются современные образовательные технологии, в том числе, информационно-коммуникационные технологии. Учебно-методический аспект ИКТ подразумевает использование данных технологий для методического сопровождения воспитательно-образовательного процесса. В частности, для создания виртуальных методических кабинетов и «копилек», в которых размещается часть методической литературы.

#### 3.6.3.2. Наглядно-демонстрационный материал

<i>Тип</i>	<i>Наименование</i>	<i>Автор</i>
Вырубной оформительский плакат	Василиса Премудрая	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Восьмёрка «Хоровод»	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Восьмёрка «Щенки»	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Восьмёрка «Гжель»	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Пушка	Группа авторов

Вырубной оформительский плакат	Букет в вазочке	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Матрос	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Танкист	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Рядовой	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Пограничник	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Пожарный	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Мальчик в русском костюме	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Мальчик в татарском костюме	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Девочка в татарском костюме	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Мальчик в бурятском костюме	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Девочка в калмыцком костюме	Группа авторов
Вырубной оформительский плакат	Мальчик в калмыцком костюме	Группа авторов

## Календарный план воспитательной работы

<i>Дата исходного события</i>	<i>Наименование исходного со- бытия со- гласно Феде- ральному плану воспитатель- ной работы</i>	<i>Основные мероприятия</i>	<i>Участники</i>	<i>Возраст участни- ков</i>	<i>Ответствен- ные</i>
01.09	День знаний	Тематическое меро- приятие «Здравствуй, детский сад!»  Тематическое меро- приятие «Приключе- ния Знайки»	Дети  Дети	2-4 года  4-7 лет	Муз. рук-ль  Воспитатели  Инструктор по ФК
01.10	Международ- ный день му- зыки	Тематическое занятие «Музыка вокруг нас»	Дети	3-7 лет	Муз. рук-ль
Последняя неделя ок- тября	*	Тематическое меро- приятие на осеннюю тематику	Дети Родители	3-7 лет	Муз. рук-ль Воспитатели
4 ноября	День народ- ного единства	Тематическое музы- кальное занятие «Му- зыка дружбы»	Дети	3-7 лет	Муз. рук-ль
Последнее воскресе- нье ноября	День матери	Тематическое меро- приятие «Мамочка любимая»	Дети Родители	5-7 лет	Муз. рук-ль Воспитатели
31 декабря	Новый год	Тематические меро- приятия на новогод- ную тематику	Дети Родители	2-7 лет	Муз. рук-ль Воспитатели
2-3 неделя января	*	Тематические музы- кальные занятия «Про- щание с ёлочкой»	Дети	2-7 лет	Муз. рук-ль
27 января	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Тематические меро- приятия «Чтобы пом- нили...»	Дети	5-7 лет	Муз. рук-ль Воспитатели
8 Марта	Международ- ный женский день	Тематические меро- приятия «Весенний праздник мам и бабу- шек»	Дети Родители	3-7 лет	Муз. рук-ль Воспитатели
11.03 - 17.03	*Масленица	Тематические занятия и мероприятия на про- гулке	Дети	2-7 лет	Воспитатели Муз. рук-ль

27 марта	Всемирный день Театра	Организация театраль-ных представлений для воспитанников других групп	Дети Воспита-тели Родители	5-7 лет	Муз. рук-ль Воспитатели
12 апреля	Всемирный День авиации и космонавтики	Тематическое меро-приятие	Дети	5-7 лет	Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по ФК
1 июня	День защиты детей	Организация развлече-ний для детей	Дети	2-7 лет	Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по ФК
12 июня	День России	Тематические меро-приятия	Дети	5-7 лет	Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по ФК
8 июля	День семьи, любви и верно-сти	Развлечение «Когда семья вместе, так и душа на месте»	Дети	2-7 лет	Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по ФК
27 августа	День россий-ского кино	Организация игры пу-тешествия по стан-циям «В гости к мультяшкам»	Дети	2-7 лет	Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по ФК

*\* События, не включённые в Федеральный план воспитательной работы*



### Планирование работы по взаимодействию с родителями (законными представителями)

Формы работы	Тема	Срок
Опросы.	НСОКО	Октябрь Апрель
Индивидуальные блокноты.	При необходимости	В течение года
Педагогические беседы (лично, по телефону, при помощи мессенджеров).	Ситуативно (в том числе и по запросам родителей (законных представителей))	В течение года
Дни (недели) открытых дверей.	Неделя открытых дверей	Апрель
Участие в групповых родительских собраниях.	«Давайте познакомимся»	Сентябрь
	В соответствии с темами групповых собраний	Февраль
	«Мы повзрослели»	Май
Конференции, круглые столы, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, ролевые игры.	Мастер-класс по изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов «Семейный оркестр»	Октябрь
	Мастер-класс или тренинг «Народные игры и забавы»	Февраль
Консультации (личные, подгрупповые, групповые), в том числе и с использованием ИКТ (Яндекс-телемост, SberJazz и др.).	«Адаптация вновь прибывших детей в детском саду»	Сентябрь
	«Музыка в жизни семьи»	Октябрь
	«Как родители могут повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребёнка»	Ноябрь
	Привлечение родителей к участию в подготовке новогоднего тематического мероприятия (изготовление костюмов и масок)	Декабрь
	«В свободную минутку...»	Январь
	«Музыкальные игры в домашних условиях»	Февраль
	Привлечение родителей к участию в подготовке тематического мероприятия, посвящённого празднику 8 Марта (изготовление атрибутов).	Март
	«Влияние классической музыки на детей и взрослых»	Апрель
	Беседа о достижениях в музыкальном развитии детей в детском саду.	Май

<p>Информация на стендах:</p> <p><i>Постоянная</i></p> <p><i>Регулярно обновляемая</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расписание занятий.</li> <li>• Расписание приёма администрации и специалистов.</li> <li>• Контактная информация вышестоящих организаций.</li> <li>• Рекомендации по музыкальному развитию детей.</li> </ul>	<p>В течение года</p> <p>В течение года</p>
<p>Информационные проспекты, буклеты, ширмы, папки-передвижки, памятки, информационные листки.</p>	<p>Информационный листок «Музыка в жизни ребенка»</p>	<p>Сентябрь</p>
	<p>Памятка с рекомендациями для родителей по слушанию музыки</p>	<p>Октябрь</p>
	<p>Памятка с рекомендациями по охране детского голоса</p>	<p>Ноябрь</p>
	<p>Информационный листок «Зимние забавы»</p>	<p>Декабрь</p>
	<p>Памятка с рекомендациями для родителей по теме: «По дороге в детский сад»</p>	<p>Январь</p>
	<p>Памятка с перечнем музыкальных игр «Играем вместе»</p>	<p>Февраль</p>
	<p>Информационный листок «Важно делать вместе»</p>	<p>Март</p>
	<p>Памятка с перечнем музыкально-театральных мероприятий для детей</p>	<p>Апрель</p>
	<p>Памятка с перечнем «Летние музыкальные игры»</p>	<p>Май</p>
<p>Размещение информации на официальном сайте детского сада, в официальной группе в социальной сети ВКонтакте, в официальных инфо-чатах групп детского сада (в мессенджере Telegram).</p>	<p>По мере необходимости</p>	<p>В течение года</p>
<p>Размещение видеоматериалов на канале детского сада на видеоплатформе Rutube.</p>	<p>Новостные видео, видео по итогам событий в детском саду и др.</p>	<p>В течение всего года</p>
<p>Совместные тематические мероприятия.</p>	<p>Тематические мероприятия на осеннюю тематику</p>	<p>Октябрь (все группы, кроме группы раннего возраста)</p>

	Тематические мероприятия, посвящённые Дню Матери	Конец ноября (старшие и подготовительные группы)
	Тематические мероприятия на новогоднюю тематику	Конец декабря (все группы)
	Тематические мероприятия, посвящённые празднику Международному женскому дню 8 Марта	Начало марта (все группы, кроме группы раннего возраста)
	Тематическое мероприятие «Здравствуй, Весна»	Начало марта (группа раннего возраста)
	Театральные представления с участием воспитанников старших и подготовительных групп для воспитанников других групп	Конец марта
Совместные проекты детского сада и семьи.	«Играем круглый год»	Сентябрь-май (подготовительная группа)
Экологические и социальные акции	«День добрых дел», посвященный Дню добровольца (волонтера)	Декабрь

## Расписание занятий

Дни недели		Вид занятий	Время проведе-
Понедель- ник	1-ая не- деля	Группа раннего возраста «Осьминожки» (музыкальный досуг)	15.55 – 16.05
		Младшая группа «Дельфинчики» (музыкальный досуг)	16.10 – 16.25
	2-ая не- деля	Старшая группа «Дружба» (музыкальный досуг)	15.55 – 16.20
		Старшая группа «Звёздочки» (музыкальный досуг)	16.25 – 16.50
	3-я не- деля	Средняя группа «Теремок» (музыкальный досуг)	15.55 – 16.15
		Подготовительная группа «Калейдоскоп» (музыкальный досуг)	16.20 – 16.50
Вторник		Группа раннего возраста «Осьминожки» (занятие)	09.00 – 09.10
		Средняя группа «Теремок» (занятие)	09.15 – 09.35
		Старшая группа «Звёздочки» (занятие)	09.40 – 10.05
		Подготовительная группа «Калейдоскоп» (занятие)	10.10 – 10.40
Среда		Старшая группа «Дружба» (занятие)	09.00 – 09.25
		Младшая группа «Дельфинчики» (занятие)	09.35 – 09.50
Четверг		Группа раннего возраста «Осьминожки» (занятие)	09.00 – 09.10
		Средняя группа «Теремок» (занятие)	09.15 – 09.35
		Старшая группа «Звёздочки» (занятие)	09.40 – 10.05
Пятница		Младшая группа «Дельфинчики» (занятие)	09.15 – 09.30
		Старшая группа «Дружба» (занятие)	09.35 – 10.00
		Подготовительная группа «Калейдоскоп» (занятие)	10.05 – 10.35